



ФОТО ПАВЛОВА В.И

Олимпиада проводилась в инновационном формате. Отличие данной олимпиады заключалось в том, что она носит обучающий характер.

«Круг возможностей человека определяется радиусом его интересов»

Кафедра педагогики и яковлевоведения, факультет естественнонаучного образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева совместно с Национальной библиотекой Чувашской Республики, Научно-исследовательским институтом педагогики и психологии, МБОУ «Гимназия № 4» г. Чебоксары с 20 марта по 30 апреля проводят Большую Республиканскую Олимпиаду школьников «РАДИУС». Девиз мероприятия – «Круг возможностей человека определяется радиусом его интересов».

Большая Республиканская Олимпиада школьников «РАДИУС» была организована в рамках социального партнерства учреждения высшего профессионального образования с различными социальными институтами, занимающимися проблемами образования и воспитания учащихся.

Для учащихся среднего и старшего звена были предложены олимпиадные вопросы по предметам школьного цикла: «Русский язык», «Математика», «История», «География», «Биология. Природоведение», «Физика», «Чувашский язык», «Химия», «Обществознание», «Литература», «Английский язык»; учащиеся младших классов приняли участие в конкурсах «Незнайка-эрудит», «Незнайка-математик», «Незнайка-путешест-

венник», «Незнайка-грамотей». На промежуточном этапе олимпиады участвовало более 300 учащихся 1-11 классов городов Чебоксары, Новочебоксарск, Алатырь, Канаш, а также районов республики: Моргаушского, Чебоксарского, Аликовского, Вурнарского.

Олимпиада проводилась в инновационном формате. Отличие данной олимпиады заключалась в том, что она не только направлена на выявление уровня подготовки учащихся по предметам учебного цикла, но и носит обучающий характер. Инновационным явилось то, что каждый участник олимпиады стал читателем Национальной библиотеки, познакомился с библиотечным фондом, при ответе на вопросы учащийся мог использо-

Студенты получили опыт организации и проведения массовых мероприятий, общения с детьми, оказания им помощи в поиске информации.

вать литературу библиотеки, познакомиться с работой в каталоге, проконсультироваться со специалистами. Вместе с тем использование Интернета было строго запрещено.

Координатором данного мероприятия явилась кафедра педагогики и яковлевоведения в лице профессора И.В. Павлова, доцента Е.Г. Шароновой, аспиранта Л.Д. Егоровой. Преподаватели кафедры педагогики З.В. Егорова и факультета естественнонаучного образования Р.К. Репина, Н.Г. Парамонова, Н.Н. Салимова подготовили олимпиадные задания по предметам естественнонаучного цикла; студенты 5 курса факультета иностранных языков Анна Ко-

чергина, Анастасия Иванова, Юлия Волкова представили оригинальные тексты и видеоматериалы по предмету «Английский язык». В организации и проведении данного мероприятия приняли активное участие студенты 1 и 4 курсов факультета естественнонаучного образования: Галимзянова Р., Айсына Л., Мурзакова Н., Павлова Ю., Сергеева В., Лыскова О., Федорова Е., Комарова А., Мартыненко А., Осипова Ю., Ермакова А., Моторова О., Лаврентьева К., Шашкова К., Майзурова Е., Иванова В., Пакина Т., Ильина Ю., Андреева Е., Никитина М., Игнатьева О., Михайлова Е., Егорова Ю., Иванова А., Ямбасова М.

Студенты получили опыт организации и проведения массовых мероприятий, общения с детьми, оказания им помощи в поиске информации. Кроме того, все студенты стали читателями Национальной библиотеки, познакомились с ее фондами и направлениями деятельности, информационными возможностями.

Олимпиада «Радиус» продолжается. Итоги будут подведены к середине мая.

Е.Г. Шаронова, доцент кафедры педагогики и яковлевоведения

О защите чести и достоинства выдающегося просветителя

25 апреля 2014 года исполняется 166 лет со дня рождения И.Я. Яковлева, выдающегося просветителя народов Поволжья и Урала. Традиционно в апреле месяце в образовательных учреждениях республики пройдут научно-практические конференции, круглые столы, Яковлевские чтения. В этом году кафедра педагогики и яковлевоведения на базе СОШ №3 г. Канаша проведет яковлевские чтения для учителей и учащихся школ Канашского района, а в СОШ №62 г. Чебоксары - для учителей Ленинского района столицы республики. Материалы этих форумов будут изданы массовым тиражом.

2013 год стал событийным для кафедры. В Чувашском государственном педагогическом университете 25-27 апреля кафедра педагогики и яковлевоведения провела Международную научно-практическую конференцию, посвященную творчеству Патриарха чувашской культуры. Она была посвящена 165-летию со дня его рождения. В работе конференции приняли участие видные ученые, работники образования из Германии, Польши, Мексики, Венгрии, Украины, Казахстана, Туркмении, Белоруссии, Узбекистана, а также из Башкортостана, Татарстана, Мордовии, Марий Эл и других областей и городов России. Материалы этой конференции изданы в двух частях. В выступлениях ученых и практических работников дана высокая оценка педагоги-

ческой и просветительской деятельности И.Я. Яковлева, «50 лет работавшего над национальным подъемом чуваш и претерпевшего ряд гонений от царизма...» (В.И. Ленин). Педагогическое наследие И.Я. Яковлева бесценно. К сожалению, в республике некоторые деятели науки и журналисты и по сей день голословно, предвзято пытаются принизить роль и значение яковлевского творчества, подвергают критике его взгляды. Именно так поступили авторы книги «Откуда мы? Куда идем? Беседы под деревом Познания» (Кн. 1. - Чебоксары: Издательский дом «Хыпар», 2012 - 608 с.).

По просьбе нашей кафедры научно обоснованный ответ авторам названной книги дал известный исследователь педагогического наследия И.Я. Яковлева, кандидат фило-



софских наук, доцент Г.Н. Плечов. В своей монографии «Формирование социально-просветительской личности И.Я. Яковлева» (Чебоксары, 2013. - 84 с.), а также в статьях, опубликованных в том же году в газете «Чебоксарская правда»: «Творчество И.Я. Яковлева требует аргументированной оценки», «Выводы следует делать, не игнорируя факты (О необоснованных обвинениях И.Я. Яковлева в предвзятом отношении к Н.В. Никольскому)» - Герольд Никифорович на богатом документальном материале, шаг за шагом прослеживает становление чувашского просветителя как педагога, гражданина, патриота Родины, деятеля народного образования го-

сударственного масштаба, опровергает взгляды критиков творчества просветителя. Эти работы автора были тепло встречены педагогическим сообществом, стали событиями для исследователей творчества патриарха.

Тема защиты чести и достоинства И.Я. Яковлева работами Г.Н. Плечова не исчерпывается. Хотелось бы, чтобы в исследовании педагогического наследия чувашского просветителя активно участвовали филологи, педагоги, психологи, философы, представители других наук. При этом очень важно, чтобы они непременно учитывали слова классика о том, что для научного разрешения вопросов общественной жизни надо «не забывать основной исторической связи, смотреть на каждый вопрос с точки зрения того, как известное явление в истории возникло, какие главные этапы в своем развитии это явление проходило, и с точки зрения этого его развития смотреть, чем данная вещь стала теперь». При этом, «строя новое общество и его культуру, не отказываясь от опыта, накопленного человечеством, использовать из этого опыта все ценное», необходимо современному обществу.

И.В. Павлов, зав. каф. педагогики и яковлевоведения

Внимание: телефонные мошенники!

Телефонные мошенничества стали самыми распространенными в Чувашии. За два месяца нынешнего года по факту телефонного мошенничества в полицию обратилось 56 человек, возбуждено 7 уголовных дел.

Цель мошенников - заставить людей передать свои денежные средства «добровольно». Мошенники очень хорошо знают психологию людей. Они используют следующие мотивы: беспокойство за близких и знакомых, за свой телефонный номер, счет в банке или кредитную карту, желание выиграть крупный приз, любопытство - желание получить доступ к SMS и звонкам других людей. Для этого используются различные схемы мошенничества.

В качестве наиболее распространенных схем телефонного мошенничества можно назвать следующие:

Мошенники рассылают сообщения с мольбой - ребенку нужен донат. В SMS указывается номер, куда нужно позвонить в случае согласия. При звонке со счета владельца снимаются дополнительные средства.

«Оператор» звонит лично и сообщает о проблемах с вашим счетом. На предложенный номер предлагает отправить SMS. Проблемы со счетом появляются как раз после отправления сообщения.

На телефон приходит SMS с незнакомого номера: «Привет, как дела?» Разговорчивый абонент может продолжить переписку вплоть до отрицательного баланса.

Абоненту звонит молодой человек и объясняет, что случайно положил деньги не на свой счет, а на его. Настоячиво, но вежливо мошенник будет упрашивать перевести ему такую же сумму денег.

На улице подходит незнакомец и просит позвонить с вашего телефона. Злоумышленник звонит с него на платные номера.

Абоненту звонят с незнакомого номера, он из любопытства перезванивает. Но платит за это

соединение гораздо больше, чем обычно.

Абоненту с незнакомого номера приходит сообщение: «Кинь денег, друг! Это очень срочно! Потом все объясню».

Абоненту сообщают по телефону, что он выиграл приз от компании оператора, но чтобы его забрать, необходимо купить карту оплаты. После этого абонента якобы переводят на автоматическую систему пополнения счета. По тоновым сигналам мошенники выясняют код карты и переводят деньги на свой счет.

«Сотрудник банка», в котором у абонента открыт счет, сообщает, что его карта заблокирована. Помните, без согласия владельца карты ее никто и никогда не может заблокировать, а чтобы устранить любую банковскую неполадку, ему лично нужно присутствовать в банке, а не перечислять деньги на чужие счета и номера сотовых телефонов.

Мошенник звонит по телефону, представляясь родственником абонента, и сообщает, что задержан сотрудниками полиции за совершение преступления, просит перевести день-

ги, чтобы избежать уголовной ответственности.

Кроме того, участились случаи мошенничеств с использованием услуги «Мобильный банк», позволяющей управлять счетами через мобильное устройство. Данная услуга «привязывает» банковский счет к номеру телефона клиента банка. Мошеннические действия в отношении последних возможны в случае смены ими номера телефона без переоформления услуги «Мобильный банк». Поэтому гражданам необходимо помнить, что при смене номера телефона необходимо уведомить об этом сотрудников банка, то есть данная услуга должна быть установлена на действующий номер телефона.

МВД предупреждает: будьте бдительны, не дайте себя обмануть! Во всех вышеперечисленных случаях обращайтесь в полицию по телефону 02 либо, если вы звоните с мобильного, 020. Доведите эту информацию до своих пожилых родственников, чтобы они при поступлении таких звонков не теряли самообладание.

Пресс-служба МВД по Чувашской Республике

Итоги Всероссийского конкурса студентов-дирижеров

*Твой взмах руки, как взмах крыла.
Своею палочкой волшебной
Ты - чудодейство волшебства
И сказки доброй добрый гений.*

10 апреля 2014 г. на факультете художественного и музыкального образования состоялся IV Всероссийский конкурс студентов-дирижеров, посвященный 100-летию со дня рождения чувашского композитора А.Г. Орлова-Шузьма.

Перед началом конкурса с докладом на тему «Значение хорового творчества А.Г. Орлова-Шузьма в развитии музыкального искусства Чувашии» по собственной инициативе выступила студентка 3 курса Высшей школы искусств им. С. Сайдашева Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета Ольга Стельмах (научный руководитель – старший преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Дыганова Е.А.).

В первом туре конкурсанты дирижировали под аккомпанемент рояля два хоровых произведения: одно – А.Г. Орлова-Шузьма из обязательного репертуара, второе – отечественного композитора XX столетия либо композитора своего региона.

Всего в первом туре принял участие 31 конкурсант. Наряду со студентами ЧГПУ им. И.Я. Яковлева выступили конкурсанты из Высшей школы искусств им. С. Сайдашева (г. Казань), Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко, Канашского педагогического колледжа, Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

В состав жюри вошли представители всех учебных заведений, подготовивших конкурсантов. Обязанности председателя жюри исполнял народный артист Чувашской Республики, главный хормейстер Чувашского государственного театра оперы и балета, профессор кафедры хорового дирижирования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Анатолий Абрамович Фишер.

После подсчета баллов во второй тур прошли 17 конкурсантов, которым предстояло продемонстрировать руководство исполнительским процессом, выступив с хором, поющим произведение А.Г. Орлова-Шузьма. С этой задачей начинающим дирижерам помогли справиться студенческие хоры ФХиМО (руководители – Максимова Н.М., Савадерева А.В., Медведева И.А.).



В первом туре конкурсанты дирижировали под аккомпанемент рояля два хоровых произведения: одно – А.Г. Орлова-Шузьма из обязательного репертуара.

Студенты ЧГПУ показали следующие результаты:

Гран-при конкурса завоевал **Александр Кириллов** (руководитель – доцент Давыдова Т.В., концертмейстер – Грицкевич Л.А.);

I место: **Виктория Павлова** (руководитель – доцент Бакшаева Е.В., концертмейстер – Бекнева Н.А.), **Кириллова Елена** (руководитель – профессор Дмитриева Ю.А., концертмейстер – Бекнева Н.А.), **Иванова Татьяна** (ру-

ководитель – доцент Васильева А.Н., концертмейстер – Ярыгина Н.В.);

II место: **Диана Карпова** (руководитель – профессор Дмитриева Ю.А., концертмейстер – Бекнева Н.А.), **Рина Светопольская** (руководитель – профессор Лукашевич Т.М., концертмейстер Ярыгина Н.В.), **Дарья Наумова** (руководитель – профессор Медведева И.А., концертмейстер – Китаева С.В.);

III место: **Станислава Кутузова** (руково-

дитель – профессор Тенюкова Г.Г., концертмейстер – Платунова Л.А.), **Светлана Тарасова** (руководитель – профессор Дмитриева Ю.А., концертмейстер – Бекнева Н.А.).

По окончании мероприятия состоялся круглый стол, в ходе которого участники обсудили ход конкурса и выразили готовность к дальнейшему сотрудничеству.

Н.Ю. Бондаренко, доцент кафедры ХД



Аристарх Гаврилович Орлов-Шузьм (1914-1996) – композитор, дирижер. Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, народный артист Чувашской АССР, заслуженный артист РСФСР.

Окончил музыкальный техникум в Чебоксарах в 1934 г. по классу хорового дирижирования, в 1935 г. – по классу композиции. В 1940-1941 гг. обучался в Ленинградской консерватории по классу композиции М.Ф. Гнесина, в 1950 г. – на курсах повышения квалификации при национальном отделении Московской консерватории. В 1937-1938 гг. – аль-

тист и помощник дирижера симфонического оркестра в Чебоксарах. В 1938-1940 гг. – художественный руководитель и дирижер Чувашского ансамбля песни и пляски. В 1941-1942 гг. – директор Чувашского республиканского Дома народного творчества. В 1942-1944 гг. – участник Великой Отечественной войны, руководитель армейского самодеятельного ансамбля. В 1951-1958 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Кабардинского ансамбля песни и танца в Нальчике. В 1967-1975 гг. – организатор, художественный руководитель и главный дирижер хора Комитета по радиовещанию и телевидению Чувашской АССР. Был одним из лучших хоровых дирижеров Чувашии, более 40 лет руководил профессиональными и самодеятельными коллективами.



«Студенческая весна ЧГПУ - 2014»: мнение зрителя

Фестиваль «Студенческая весна – 2014» педагогического университета подошел к завершению. Уже отгремели 10 творческих представлений, закончились конкурсы по направлениям. Творческие коллективы факультетов с нетерпением ждут результатов фестиваля, гадая и обсуждая, кто же в этом году станет чемпионом. Перспектива стать первым и манит, и пугает! Многие мечтают стать вторыми, так как при этом раскладе ты вроде бы и в призах, но в то же время не придется открывать фестиваль в будущем году. А это, по мнению факультетов, открывавших фестиваль в 2013 (ХГФ) и в 2014 г. (ФДиКПиП), не так и просто.

А пока студенты в ожидании, вспомним, чему они посвятили свое драгоценное время, нервы, силы, бессонные ночи, получив при этом море положительных эмоций. Хочу отметить, что это мнение человека, который 20 лет в Студвесне, но за это время ни разу не был ни на одном обсуждении (просто нервы не выдерживают, когда вас начинают ругать!). Считайте, что это впечатления обыкновенного зрителя, неравнодушного к Студвесне и к родному вузу.

Открывала фестиваль творческая программа **факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии**. Факультет уже на протяжении нескольких лет неизменно находится в тройке лидеров, перемещаясь с места на место. Творческий коллектив факультета остается верен своим традициям, выбирая темы, близкие современной жизни, хотя некоторые и упрекают дошфак за то, что студенты постоянно говорят про «колхоз». Но если вспомнить последние три года, то это был и рынок, и казино, и деревня. Хотя, возможно, дошфак и пора поменять сценариста. В этом году ребята представили на суд жюри и зрителей историю про жителей Богданки, которым жаль расставаться с любимым домом, с род-

ными соседями и переселяться куда бы то ни было. Искрометный юмор, отличный актерский ансамбль, качественное исполнение программы просто заставили зрителей в зале не только улыбаться, но и смеяться от души, чего и хотели добиться студенты факультета.

После прекрасного выступления на «Перловке» и Дне дружбы народов многие надеялись, что активные и талантливые первокурсники **факультета естественнонаучного образования** возьмут в руки и Студвесну и выступление факультета выйдет на новый качественный уровень. Но нет, видно, первокурсникам не дали развернуться, а жаль, – факультет повторил прошлогоднюю ошибку, собрав в своем представлении практически всех приглашенных артистов. Друзья, ну давайте уважать самих себя, зрителей и Положение о фестивале! Очень надеемся, что в следующем году талантливые уже второкурсники не допустят повторения пройденного и не наступят на те же самые грабли в третий раз! Очень-очень будем ждать ВАШЕ выступление и будем верить в вас, ребята!

Если бы существовала номинация «Самая студенческая Студвесна», то обладателем ее по праву стал бы творческий коллектив **физико-ма-**

тематического факультета, представление которого зарядило зрителей позитивом и отличным настроением. С самого начала ребята удивили зачином истории, которая по сути своей абсурдна и сразу вызвала смех: молодой человек, которому исполнилось 18 лет, приходит домой, а родители выставляют его за дверь, говоря о том, что пора начинать взрослую самостоятельную жизнь! Парень отправился жить куда-то на чердак, там оказался волшебный шкаф – и понеслось... Хорошее впечатление от выступления факультета сложилось еще и потому, что сделано оно было практически силами первокурсников и второкурсников. Если ребята будут действовать и дальше, то берегитесь, нынешние лидеры фестиваля, туго вам придется!

Выступление творческого коллектива **факультета иностранных языков** многие восприняли неоднозначно. Тем не менее, действие не отпускало, хотелось его продолжения во многом потому, что ФИЯ, верный своим традициям, представил множество интересных и – что самое главное – качественных номеров, каждый из которых может существовать отдельно, вне зависимости от сценария, чему стоит поучиться у этого факультета! Можно предположить, что победа в жанровых конкурсах уже который год подряд снова будет за ФИЯ! Особое спасибо танцевальному коллективу факультета, который из года в год удивляет сложнейшими танцевальными постановками. Несомненно, чувствовалась и рука КВНщиков. Хочется отметить, что факультет каждый год демонстрирует интересные Студвесны, не привлекая режиссеров со стороны, не пользуясь силами выпускников, и этот факт вызывает особое уважение. Что касается действия, то главные герои на протяжении всего спек-

такля искали солнце, проходя испытания и встречая на своем пути порой странных персонажей. В итоге выяснилось, что все это – видения девочки, которая попала в аварию и находилась в состоянии комы. Единственное, о чем хотелось бы попросить ребят: если вы берете такие серьезные темы, то обязательно задумайтесь, нужны ли зрителям такие переживания. А вдруг среди них есть люди, которые пережили подобные ситуации, которые потеряли своих детей, и за этими ли переживаниями и эмоциями они пришли на вашу Студвесну? Обязательно подумайте...

Очень сложную и коварную тему выбрал для своего творческого представления **психолого-педагогический факультет** – шахматы. Черные-белые, белые-черные, сложно развить тему, наполнить диалоги интересным содержанием, придумать танцы, в оформлении заранее предполагается два цвета и т.п. Тем не менее, ребята на протяжении всего спектакля старались донести до зрителей мысль, что в шахматах все как в жизни и наоборот.

Факультет управления в этом году может по праву стать обладателем номинации «Студвесна за 4 дня». Такая оперативность, несомненно, сказала и на качестве. Тем не менее, студенты «выжали» из себя все возможные эмоции, передавая настроение свадьбы, хотя зрителям было трудно настроиться на веселое, которое проходило на фоне черного задника с косой из шариков. Можно сказать, что Студвесну ФУп спасли шутки Михаила Абрамова, вокал Анастасии Михайловой и огромное желание массовки выступить на все 100%! А еще зрителям хотелось увидеть больше игры девушки-первокурсницы по имени Настя, которая в этом году блеснула на «Перловке», многие ее запомнили и жда-



ли яркого выступления на Студвесне. Надеемся, что в следующем году на ней будет сделан больший акцент, – это просто замечательная актриса. Будем ждать!

Выступление **факультета художественного и музыкального образования** зрители ждали с особым интересом, во многом потому, что хотелось узнать, как ребята будут выступать вместе, получится ли у двух творческих факультетов договориться и выступить единой командой! Получилось! Молодцы, и это командное настроение чувствовалось! Все, что касается отдельных номеров, – наилучшие впечатления. Самым ярким номером представления вопреки ожиданиям стало не выступление Театра мод, а блок бабы Жеки и ее подружек! Девчонки, вы так по-доброму, так аккуратно, с таким вкусом исполнили задуманное! Отдельное спасибо постановщику этого номера. А Театр мод представил коллекцию под названием «Расправив крылья». Интересно было наблюдать за зрителями, которые старались угадать птиц. Дорогие авторы коллекции, что бы вам ни говорили, как бы вас ни склоняли, прислушайтесь только к мнениям профессионалов, которые советуют вам конкретные вещи, дают конкретные указания по поводу совершенствования вашей коллекции и ее демонстрации. Все остальные пустые разговоры – отменяйте! Сказать может любой, а сделать то, что делаете вы, под силу далеко не каждому. Вы – наша гордость. А вся критика – это лишь доказательство того, что вы не просто любительский коллективчик, а профессионалы, к которым предъявляются особые требования.

Хотелось бы поблагодарить и вокальный ансамбль, исполнивший популярный, основанный на четырех аккордах. Спасибо звукачу, который был за пультом в этот день и слышал, что и как он включает, так как на некоторых представлениях звук был настолько громкий, что было ощущение, что звукач глухой! Особая благодарность педагогам факультета, которые практически в полном составе поднялись

после представления на сцену и поздравили своих студентов!

Что касается самой истории представления факультета – здесь сложнее: к чему эти бесконечные свидания, неоправданные переживания после каждой неудавшейся встречи, непонятно, зачем все это было. Но это недоработка режиссера и сценариста. Тем не менее, представление ФХиМО стало одним из немногих, которое зрители покидали с отличным настроением, ощущением радости и весны. Спасибо вам, ребята!

Историю смены руководства на заводе по производству пельменей представил творческий коллектив **факультета физической культуры**. Вначале представления ребята выдали очередной афоризм: «Почему ФФК и ТЭФ выступают в один день? – Потому что в школе физрук и трудовик – лучшие друзья». Чувствовалось, что участники представления вложили много сил в подготовку, но, как всегда, не хватило времени. Реверанс выпускникам факультета, которые практически вытянули все представление на себе. Хотелось бы пожелать такого же энтузиазма и студентам.

Технологическо-экономический факультет представил свою версию истории о маленькой ведьме, которой пришлось пройти множество испытаний, прежде чем стать настоящей ведьмой. Как в сказке, именно у студентов ТЭФ на сцене начала постепенно разваливаться декорация. Этот факт вызвал волну смеха, которая по децибелам была сильнее, чем волна смеха от самого номера. Многим запомнился эпизод с отклеившимся усом... Увидели мы и номер, который когда-то исполняла команда КВН «Общага», что его автор – мы не знаем, но не очень интересно повторять на Студвесне уже показанное ранее. Лица некоторых зрителей посетил скептическая улыбка при виде номера в ультрафиолете: мол, возвращаемся в прошлое, возрождаем ультрафиолет. А вы, друзья, попробуйте, придумайте и осуществите что-либо подобное – и наверняка поймете, какой это непростой жанр. Спа-

сибо творческой группе факультета за попытку возродить забытое, пусть не все получилось, но вы сделали это. Хочется поблагодарить и Театр мод факультета, который был представлен всего четырьмя моделями, но, тем не менее, выглядело это впечатляюще.

Выступление **историко-филологического факультета** ждали с не меньшим интересом, чем выступление ФХиМО. Отчасти было любопытно, как ребята выступят единым факультетом, а отчасти зрители ждали подтверждения того пиара, который студенты ИФФ устроили в социальных сетях и в кулуарах Студвесны. Посмотрев выступление ИФФ, можно было снять обвинения в дошфаке, который упрекали в однотипности сценария, так как историки и филологи даже не заморачивались над главными героями, их, как и в прошлом году, звали Гензель и Гретель. Правда, в прошлом году они были глав-

актерский состав. Чего только стоит один Шурик в исполнении Александра Зотова, один в один, а как он собирал разлитое зелье под песню «Мир не прост...» – зал был в истерике! Порадовала многих и зарисовка с падением доллара и евро и взлетом рубля – выглядело патриотично, особенно на фоне последних политических событий, в общем, отлично помечтали! Про танцы и разговора нет, по сложности исполнения и художественному замыслу танцевальных номеров ИФФ может соперничать лишь с танцевальными номерами ФИЯ. Равных этим двум танцевальным коллективам в нашем вузе нет. Спасибо активистам историко-филологического факультета, которые смогли собрать такую команду и вдохновить ее на создание такой Студвесны. Несмотря на то, что финал представления получился немного «скомканным», ИФФ, несомненно, оправдали свой слоган «Мир. Дружба. Студвесна!». Ну и ребятам, скорее всего, по моему мнению, придется в следующем году открывать фестиваль.

Дорогие друзья, на открытии фестиваля был показан видеоролик «10 способов выиграть Студвесну». Я могу предложить вам еще несколько способов, которые станут залогом успешного выступления: откажитесь от черных задников, не заимствуйте схемы «Камеди клуб» и номера из КВН, не приглашайте артистов со стороны, старайтесь говорить на сцене о позитивных моментах, негатива нам в жизни и так хватает. И еще, оставьте в покое В.Г. Суранова, не надо упоминать его фамилию, где только возможно и в различных вариантах, не стоит «заставлять» его петь, танцевать, летать под куполом, засовывать голову в пасть льву и т.п.

И в заключение, дорогие студенты, Спасибо вам за те моменты радости, которые зрители получали на ваших спектаклях. Спасибо за энергетику, настроение, фантазию, весну! Спасибо выпускникам за неравнодушие, преподавателям – за чувство гордости за своих студентов, родителям – за поддержку. Весна состоялась! ■

Татьяна Кугаткина

Факультет управления в этом году может по праву стать обладателем номинации «Студвесна за 4 дня». Такая оперативность, несомненно, сказалась и на качестве.

ными героями выступления ФРФ, а в этом году плавно «переехали» в творческое представление объединенного факультета. Параллели с прошлым годом можно провести и в идее танца-гляука: в прошлом году объелись грибов, в этом году – обпились зелья. Схемы повторяются, но повторяется и великолепное настроение, с которым зрители покидают зал после представления факультета! Номинация «Лучшая сценография», бесспорно, ваша, ИФФ, – столько декораций, атрибутов, которые «работали!» Хороший

Пока будет студенчество, будет и Студвесна!

Вот и завершилось самое ожидаемое событие студенческой жизни – фестиваль «Студенческая весна». После окончания творческих программ факультетов мы попросили поделиться своими впечатлениями о фестивале члена жюри – заслуженного работника культуры Чувашской Республики, доцента кафедры режиссуры и актерского мастерства ЧГИКИ, режиссера городских праздников и представлений, руководителя театра-студии «Зеркало» **Людмилу Викторовну Скоробогатову**.

- Людмила Викторовна, до Студвесны ЧГУ Вы, наверное, не раз были членом жюри фестиваля других вузов?

- Как-то давно была в жюри Студвесны ЧГУ, а в позапрошлом году оценивала выступления студентов ЧГСХА.

- Когда Вас пригласил В.Г. Суранов, сомнения были?

- Нет, сомнений не было, мне всегда интересно там, где молодежь, потому что молодежь – это новые идеи и чертовская энергетика, поэтому, если приглашают на Студвесны – я бегу.

- Вы были режиссером концерта, посвященного 80-летию нашего университета. Не за горами 85-летие вуза: если бы Вам пришлось заниматься подготовкой концерта, то что-нибудь Вы взяли бы из программы Студвесны-2014?

- Жанровые конкурсы еще впереди, там будут дополнительные номера. Из того, что видела до этого, многое понравилась, так что есть из чего выбрать.

- Тот факт, что в нашем вузе практикуются именно творческие представления, объединенные единым сюжетом, привлекает Вас больше или же лучше, как раньше, набор номеров и связи к ним?

- Мне нравится именно форма театрализованного представления, где единый сценарный ход связывает эпизоды, где есть драматургия, где должна быть идея, сверхзадача, ради чего мы это делаем, то есть должна быть некая история, это всегда интереснее, чем отдельные номера. Я думаю, что эта форма очень правильная.

- Вам не кажется, что упор на театрализованность влияет на качество отдельных номеров?

- Мне кажется, что одно другому никак мешать не может, я за то, что есть сценарный ход, есть определенные истории, есть сюжет и номера специально делаются на этот сюжет. Кстати, сразу видно те номера, которые не имеют никакого отношения к программе и искусственно «притянуты» к сюжету.

Претензии по режиссуре и драматургии у меня есть к каждой про-

грамме. А на некоторые программы смотрела и радовалась, я бы так не придумала.



- За кого Вы порадовались?

- Мне очень понравилась крепкая программа ФДиКПиП, в которой была драматургия (хотя и не без ошибок): хорошая актерская работа, представ-

лением – и профессиональные режиссеры. Вы за такое вмешательство или студенты должны все делать сами?

- Я затрудняюсь ответить однозначно. Но все-таки правильно, чтобы студенты делали сами. Мы же понимаем, что они не профессионалы, у них другая специальность, другая

профессия. То, что студенты делают в плане режиссуры, – это все чисто интуитивно: кто-то чувствует, как это надо грамотно выстроить, как придумать сценарный ход и правильно на него наложить эпизоды, а кто-то – нет... Если мы понимаем, что программу готовил профессиональный

режиссер, то это одно, а если помогали выпускники того же факультета, то я думаю, ничего плохого в этом нет. Это только сближает коллектив. Есть такое ощущение, что первым и последним помогали профессиональные режиссеры.

- Вот как раз им помогали выпускники.

-.....?

- Как Вам темы, которые студенты выбрали за основу своих программ?

- Мне нравятся темы, которые актуальны и злободневны, интересны сегод-

ня. Возьмем опять же тему первого выступления – «Богданка» – она узнаваема, она нам близка, эта проблема родная до боли. Все смеются потому, что знают ситуацию – переселение. Идея должна читаться, она должна быть понятна – к чему мы шли и к чему в итоге пришли.

- Студвесна должна поднимать какие-то острые проблемы или зритель должен придти отдохнуть и посмеяться?

- Одно другому не мешает: нашими выразительными средствами – драматургией массовых форм – можно поднимать острые проблемы и вокруг этого и смеяться, и плакать, и рыдать, и делать все, что угодно. Я просто хочу сказать, что если нет идеи, то смех ради смеха не может существовать.

- А на обсуждении Вы студентам жалеете или говорите им все?

- Нас настраивают на позитив. Если бы это было отделение режиссуры праздников, театрализованных представлений института культуры, то я бы говорила все своим текстом. Тут я не могу этого делать, это не профессионалы. Но тот факт, что они собираются, репетируют, какой у них при этом огонь в глазах, – дорогого стоит. Я думаю, что ради этого Студвесна и затевается.

- Как студенты ведут себя на обсуждениях?

- Они не спорят, но и мы стараемся не обижать их. Да и наша задача – не надавать по рукам – все плохо и т.п. – , чтобы они на следующий год руки опустили, наша задача – двигать их энтузиазм, ведь обсуждать можно по-разному, сказать то же самое, только другими словами.

- Еще придете в жюри?

- Позовут – приду. Такие идеи, которые придумывают студенты, надо

Тот факт, что они собираются, репетируют, какой у них при этом огонь в глазах, – дорогого стоит.

ление прошло на одном дыхании, это был единый организм, они чувствовали друг друга. Понравилось выступление ИФФ, где тоже были интересные актерские работы. Кроме того, ребята порадовали отличным музыкальным оформлением программы, которое сделано профессионально, ведь атмосфера самого спектакля идет и от музыки в том числе – здесь были хорошо прописаны все звуки, все хрусты, удары, все музыкальные акценты сделаны очень «вкусно».

- Ко многим программам приложили руку выпускники, а к неко-

режиссер, то это одно, а если помогали выпускники того же факультета, то я думаю, ничего плохого в этом нет. Это только сближает коллектив. Есть такое ощущение, что первым и последним помогали профессиональные режиссеры.

- Вот как раз им помогали выпускники.

-.....?

- Как Вам темы, которые студенты выбрали за основу своих программ?

- Мне нравятся темы, которые актуальны и злободневны, интересны сегод-

еще подумать, пришли бы в мою голову или нет. Другое дело – завернуть эти идеи в красивую бумажку, чтобы «купили и захотели съесть» (режиссура). Вот этого не хватает в силу того, что они не знают как. А так, студенты – молодцы.

- Что для Вас Студвесна?

- Это новые идеи, новый толчок к будущему развитию. Студвесна – она бесконечна. Пока будет молодежь, пока будет студенчество – будет и Студвесна!

Беседовала Татьяна Кугаткина

Исаева Юлия



Анна Никонорова



Данилова Алина



Конкурс «Моя малая Родина»: комментарии члена жюри

4 апреля во Дворце культуры им. Я. Ухсяя в рамках фестиваля «Студенческая весна ЧГПУ – 2014» состоялась торжественная церемония вручения дипломов и подарков победителям Регионального конкурса «Моя малая Родина». Конкурс, организаторами которого выступил отдел по связям с общественностью, проходил с 10 февраля по 29 марта.

Победителями конкурса стали:

в номинации «Печатные публикации»:

лауреат I степени – Исаева Юлия (ФХиМО, 3 курс);

в номинация «Фоторепортажи»:

лауреат I степени – Исаева Юлия (ФХиМО, 3 курс);

лауреат II степени – Никонорова Анна (ППФ, 1 курс);

лауреат III степени – Данилова Алина (ФМФ, 4 курс).

Представляем вашему вниманию работы победителей в номинации «Фоторепортажи», а также комментарии члена жюри конкурса, неизменного верстальщика газеты «Педвузовец» Виктора Бычкова.

О работах Юлии Исаевой. «Тема раскрыта полностью – мне удалось познакомиться с Вашей малой Родиной. Обычная жизнь, но благодаря отличному подходу и удачному репортажу сложились самые положительные впечатления как о добром, жизнелюбивом уголке планеты. Отличные сюжеты, грамотная композиция, самые позитивные эмоции».

О работах Анны Никоноровой. «В работах множество технических недостатков, во многом из-за времени года и времени суток. Однако Вам удалось запечатлеть дух героев и праздника в хорошем репортаже».

О работах Алины Даниловой. «Все сезоны в красивых пейзажах. Очень важно, что Вы умеете чувствовать свет и цвет. Тема раскрыта недостаточно, и это не самый оригинальный подход, но результаты прекрасные и довольно качественные».



«Восхождение к звездам»

Так называется книга, изданная Сибирским отделением Российской академии наук. Она посвящена истории развития ракетной техники и космонавтики в стране и в мире. Ее автор – Александр Ильич Максимов, наш земляк, уроженец деревни Эндимиркасы Чебоксарского района, старший научный сотрудник Института теоретической и прикладной механики им. С.Л. Христиановича СО РАН, признанный специалист и пропагандист в области экспериментальной аэрогазодинамики, достижений авиации и космонавтики.

Как известно, середина XX века ознаменовалась тремя важными достижениями человечества – созданием ядерного оружия, прорывом в космос и изобретением электроники. Все эти три тесно взаимосвязанных друг с другом эпохальных достижения коренным образом повлияли на политическую ситуацию в мире и даже на повседневную жизнь каждого человека во всех уголках нашей огромной планеты. Например, сейчас мало кто может представить свою жизнь без высококачественного телевидения, без космической системы навигации, Интернета и сотовой связи, которые столь стремительно охватили весь земной шар благодаря использованию самых передовых научных достижений.

Космическая эра человечества началась 4 октября 1957 года, когда с помощью мощной ракеты, созданной в Советском Союзе в конструкторском бюро С.П. Королева в весьма сжатые сроки, на орбиту выведен первый искусственный спутник Земли. Спустя всего 3,5 года в космический полет отправился уже и сам человек. Им оказался гражданин нашей страны Юрий Алексеевич Гагарин. За ним последовали другие советские космонавты и американские астронавты, а затем и граждане многих других стран. Среди них – три Героя космоса, выросших на чувашской земле: А.Г. Николаев, М.Х. Манаров, Н.М. Бударин. Так началось стремительное освоение космического пространства человечеством. К числу наиболее важных достижений космонавтики за прошедшие полвека можно отнести пилотируемые экспедиции на Луну и исследование планет Солнечной системы и строения Вселенной с помощью автоматических космических аппаратов.

В книге А.И. Максимова впервые в мире всесторонне прослежена история развития ракетной техники и космонавтики, подготовки к запуску в космос первых искусствен-

ных спутников Земли и пилотируемых кораблей. Приведены подробно разработки баллистических ракет А-4 («Фау-2»), Р-1, Р-2, Р-5, «Редстоун» и «Тор», а также межконтинентальных баллистических ракет первого поколения Р-7, «Атлас», «Титан» и «Минитмен-1». Показан вклад основоположника космонавтики К.Э. Циолковского, пионеров ракетной техники Р.Х. Тоддарда, Г.Ю. Оберта, В. Гомана, Р.А.Ш. Эсно-Пельтри, Ф.А. Цандера, Ю.В. Кондратюка, М.К. Тихонравова и выдающихся конструкторов ракетно-космических систем В. фон Брауна, С.П. Королева, К.Я. Бессарга, В.П. Глушко, а также академика М.В. Келдыша в развитие космонавтики и осуществление первых космических полетов. Показана реализация программ пилотируемых полетов «Восток», «Восход», «Союз», «Меркурий», «Джемини» и «Аполлон», а также орбитальных станций «Салют», «Алмаз», «Мир», «Скайлэб» и МКС. Дана сводка испытательных пусков и пилотируемых полетов по программам «Восток», «Меркурий», «Джемини» и «Аполлон». В приложениях представлены наиболее важные вехи развития ракетной техники и космонавтики, а также приведены основные характеристики ракет-носителей, созданных к настоящему времени для вывода различных космических аппаратов на околоземные орбиты и межпланетные траектории полета.

Книга «Восхождение к звездам», состоящая из 500 страниц, рассчитана на широкий круг читателей, прежде всего старшеклассников, учителей школ, студентов, преподавателей вузов, научных работников, интересующихся вопросами развития ракетной техники и космонавтики. Она тепло встречена читателями, уже стала библиографической редкостью. Сегодня данная книга представлена в научных библиотеках США, Англии, Франции, Германии, Италии, Японии, Китая, Монголии, Кореи и других стран. Недавно автор подарил свою книгу Главе Чувашской Республики М. Игна-



Книга «Восхождение к звездам» рассчитана на широкий круг читателей, прежде всего старшеклассников, учителей школ, студентов, интересующихся вопросами развития ракетной техники.

тьеву, республиканской библиотеке, музею космонавтики с. Шоршелы.

Несколько слов об авторе. А.И. Максимов в 1963 году с серебряной медалью окончил Ишакскую среднюю школу Чебоксарского района. Интерес к авиационной и космической технике ему привил учитель физики и математики этой школы Н.В. Смелов. Александр Ильич

в 1968 году с отличием окончил Казанский авиационный институт и с тех пор живет и работает в Новосибирском Академгородке, является автором десятка изобретений, связанных с космической и авиационной тематикой. Кроме того, он автор книг «Космическая одиссея» (1991), «Крылья судьбы» (1994), «В поисках истины» (1997), последняя из которых посвящена поискам материалов о жизненном пути и творчестве одного из пионеров космонавтики Ю.В. Кондратюка (А.И. Шаргея).

Супруга А.И. Максимова, Калерия Степановна, тоже училась в Ишакской средней школе, где в те годы директором был Г.А. Анисимов, ныне профессор, доктор педагогических наук, зав. кафедрой русского языка ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Калерия Степановна окончила биолого-химический факультет ЧГПИ. В студенческие годы активно участвовала в общественной и научно-исследовательской работе. После окончания вуза учила детей в Кугесьской школе-интернате, работала секретарем Чебоксарского райкома ВЛКСМ. Ныне она известный учитель-новатор Новосибирской области, автор нескольких методических пособий для учителей и учащихся, Почетный работник общего образования Российской Федерации, обладатель грантов Президента России в области образования, неоднократный победитель различных всероссийских учительских конкурсов. Среди ее учеников есть победители международных олимпиад по химии и биологии.

Максимовы достойно представляют Чувашию в Новосибирской области, не забывают родную школу. Во время отпуска встречаются со школьниками, учителями, студентами вузов республики.

И.В. Павлов, профессор, член Союза журналистов России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

объявляет

конкурс на замещение должностей

профессорско-преподавательского состава:

доцентов кафедр: философии; романо-германской филологии; английской филологии и переводоведения; дошкольной педагогики; биологии и основ медицинских знаний (2 ставки);

старшего преподавателя кафедры английской филологии и переводоведения; **преподавателя** кафедры физического воспитания.

Срок подачи заявлений на конкурс на замещение должностей ППС – один месяц со дня опубликования объявления в печати.

Издаётся с 1958 года

Педвузовец

Учредитель: Ученый совет

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38, каб.103
Телефон: (8352) 22-67-91 E-mail: chgpu21@mail.ru

Редактор: Т.Г. Кутаткина
Редакционная коллегия: М.Б. Кожанова, Л.Н. Улюкова, М.В. Варламова
Дизайн: В.В. Бычков

Подписано в печать 21 апреля, 2014 г.
Отпечатано в отделе полиграфии ЧГПУ. Тираж 500 экз.