

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
27.12.2024 г. (протокол № 5)

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Чебоксары
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа вступительных экзаменов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта РФ по литературе, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

1. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На экзамене по литературе поступающий должен:

Знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

Владеть:

- различными видами пересказа;
- навыками строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по литературе соответствует требованиям ФГОС РФ по литературе, предъявляемым к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественные время и пространство

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Историзм. Народность. Психологизм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям».

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Сказки. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».

Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(«Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX – начала XXI в.

Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Экзамен по литературе для разных категорий абитуриентов включает тестовые задания и задания с развернутым ответом в объеме 5 – 10 предложений. Задания 1 – 9 относятся к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Тест состоит из 40 вопросов. Каждый правильно отвеченный вопрос оценивается 2 баллами. Максимальная оценка за тест – 80 баллов.

Задание с развернутым ответом оценивается 10 баллами. В экзаменационной работе их 2. Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов. Продолжительность выполнения заданий – 120 минут. В тестовых заданиях возможен один или более правильных ответов. Время начала работы над ответом исчисляется с момента получения экзаменационного материала.

4. ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 1–9.</i>

Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осенью порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Ф. И. Тютчев

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или буква, или их последовательность. Укажите ответы справа от номера соответствующего задания.

1. Кому посвящено данное стихотворение Ф. И. Тютчева?

- а) Амалия Лерхенфельд;
- б) Элеонора Петерсон;
- в) Эрнестина фон Дернаберг.

2. Назовите род литературы, к которому относится произведение.

Ответ: _____.

3. Вторая и третья строфы стихотворения построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот прием?

- а) параллелизм;
- б) метафора;
- в) инверсия.

4. Какое средство иносказательной выразительности дважды использовано поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)?

- а) олицетворение;
- б) оксюморон;
- в) эпитет.

5. Как называется средство художественной изобразительности («милые черты»), используемое поэтом для создания образа героини и выражения чувств

лирического героя?

- а) метафора;
- б) эпитет;
- в) литота.

6. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в четвертой и пятой строфах данного стихотворения.

- а) гипербола;
- б) сравнение;
- в) анафора;
- г) эпитет;
- д) эпифора.

7. Определите размер, которым написано стихотворение.

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль.

Запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как различные поэтические приемы помогают автору передать чувства, охватившие лирического героя?

9. В каких произведениях русских поэтов звучит тема воспоминаний и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Ф. И. Тютчева?

Выполняя задания 10 – 30, выберите один вариант ответа.

10. Какой из признаков относится к художественной литературе в отличие от фольклора:

- а) автор – конкретное лицо с присущей именно ему творческой манерой;
- б) устная форма бытования;
- в) коллективный автор, что определяет вариативность произведений и использование традиционной поэтики.

11. Вопрос, поставленный в произведении, под углом зрения которого

осваивается тема, акцент на ее определенных гранях, аспектах – это:

- а) идея;
- б) пафос;
- в) проблема.

12. Какая из названных разновидностей художественного творчества принадлежит к межродовым пограничным литературным явлениям:

- а) драма;
- б) лиро-эпика (баллада, поэма);
- в) новелла.

13. Неразрешимое противоречие между разнородными силами внутреннего и внешнего происхождения, между характером персонажа и окружающим его миром или между разнородными душевными побуждениями. К какому типу содержания литературного произведения можно отнести это определение:

- а) романтическое;
- б) трагическое;
- в) сентиментальное.

14. Какое из названий соответствует стиху с незарифмованными окончаниями:

- а) свободный стих;
- б) вольный стих;
- в) белый стих.

15. Главной исторической идеей «Слова о полку Игореве» является:

- а) прославление подвига Игоря;
- б) осуждение похода Игоря;
- в) страстный призыв русских князей к объединению;
- г) слава Киевскому князю.

16. О какой героине «Слова о полку Игореве» эти слова: «...полная печали, как кукушка, кличет на юру»:

- а) Ярославна;
- б) Ольга;
- в) дочь хана Кончака.

17. Узнайте произведение по описанию: «На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село

Коломенское с высоким дворцом своим».

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»;
- б) Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»;
- в) Н. М. Карамзин «Евгений и Юлия»;
- г) Н. М. Карамзин «Юлия».

18. Узнайте произведение по началу: «Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина...»

- а) А. П. Чехов «Толстый и тонкий»;
- б) А. П. Чехов «Человек в футляре»;
- в) А. П. Чехов «Хамелеон»;
- г) А. П. Чехов «Лошадиная фамилия».

19. О герое какого произведения эти строчки: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, – китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

- а) И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»;
- б) И. А. Бунин «Антоновские яблоки»;
- в) И. А. Бунин «Темные аллеи»;
- г) И. А. Бунин «Красавица».

20. Кто из перечисленных русских писателей совершил кругосветное путешествие?

- а) И. А. Гончаров;
- б) И. С. Тургенев;
- в) А. А. Фет;
- г) А. С. Пушкин.

21. Кто из названных русских поэтов 22 года провел за границей на дипломатической службе?

- а) А. А. Фет;
- б) М. Ю. Лермонтов;
- в) Ф. И. Тютчев;
- г) А. К. Толстой.

22. Где родился А. С. Пушкин?

- а) Москва;
- б) Санкт-Петербург;
- в) Великий Новгород.

23. Какое произведение Н. В. Гоголя является поэмой?

- а) «Мертвые души»;
- б) «Ревизор»;
- в) «Вий»;
- г) «Тарас Бульба».

24. Узнайте героя описанию: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шlafрока».

- а) Илья Ильич Обломов;
- б) Григорий Александрович Печорин;
- в) Евгений Онегин;
- г) Андрей Болконский.

25. Узнайте произведение по финалу:

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А пред нею разбитое корыто.

- а) А. М. Горький «Старуха Изергиль»;
- б) А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- в) А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»;
- г) М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».

26. Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) повесть;
- г) новелла.

27. Знакомством с каким известным поэтом хвастался герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» Иван Александрович Хлестаков?

- а) с А. С. Пушкиным;
- б) с М. Ю. Лермонтовым;
- в) с Д. И. Фонвизиним;
- г) с Н. В. Гоголем.

28. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта»?

- а) А. С. Пушкину;
- б) А. С. Грибоедову;
- в) Ф. И. Тютчеву.
- г) И. С. Тургеневу.

29. Назовите литературного критика, памяти которого посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Д. И. Писарев;
- б) Н. Г. Чернышевский;
- в) А. В. Дружинин;
- г) В. Г. Белинский.

30. К кому из героев рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор» применима пословица «Не стоит село без праведника»?

- а) к Ефиму;
- б) к Матрене;
- в) к Кире.
- г) к Фаддею.

Выполняя задания 31 – 35, запишите ответ в виде таблицы:

а	б	в	г

К каждой букве подберите соответствующую цифру.

31. Соотнесите жанровые разновидности сказок и их героев:

- а) волшебные;
- б) о животных;
- в) бытовые;
- 1) кот, лиса, петух, козел, волк;
- 2) мужик, солдат, плут, баба, барин;
- 3) добрый молодец, Иван-дурак, Сивка-бурка.

32. Соотнесите героев и произведения:

- а) Григорий Александрович Печорин;
- б) Владимир Ленский;
- в) Емельян Пугачев;
- г) Павел Афанасьевич Фамусов;
- 1) Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»;
- 2) Пушкин А. С. «Евгений Онегин»;
- 3) Пушкин А. С. «Капитанская дочка»;
- 4) Грибоедов А. С. «Горе от ума».

33. Соотнесите автора и произведение:

- а) М. Ю. Лермонтов;
- б) А. С. Пушкин;
- в) Ф. И. Тютчев;
- г) И. С. Тургенев;
- 1) «Мцыри»;
- 2) «Первая любовь»;
- 3) «Сказка о попе и работнике его Балде»;
- 4) «Есть в осени первоначальной...»

34. Соотнесите героев комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина с высказываниями, которые они произносят:

- а) «Не хочу учиться, хочу жениться»;
- б) «Между свиньями я сам всех умнее»;
- в) «При твоих глазах мои ничего не видят»;
- г) «Вот злонравия достойные плоды!»;
- 1) Митрофан;
- 2) Скотинин;
- 3) Простаков;
- 4) Стародум.

35. Соотнесите темы лирики М. Ю. Лермонтова с произведениями, которыми они представлены:

- а) «Смерть поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон...»;
- б) «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»;
- в) «Желанье», «Пленный рыцарь», «Узник»;
- г) «Я к вам пишу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Но я вас помню»;
- 1) тема поэта и поэзии;
- 2) тема любви;
- 3) тема родины;
- 4) тема свободы.

Выполняя задания 36 – 38 выберите несколько вариантов ответов.

36. Какие из перечисленных сказок написаны А. С. Пушкиным?

- а) «Конек-горбунок»;
- б) «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- в) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- г) «Сказка о царе Салтане».

37. Какие из перечисленных персонажей являются героями романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Базаров;
- б) Павел Петрович Кирсанов;
- в) Аркадий Кирсанов;
- г) Андрей Штольц.

38. Какие события русской истории XX века изображены в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Первая мировая война;
- б) Гражданская война в России;
- в) Революция 1917 года;
- г) Великая Отечественная война.

39. Расположите персонажей «Горя от ума» А. С. Грибоедова в порядке их появления в пьесе:

- а) Лизанька;
- б) Скалозуб;
- в) Чацкий;
- г) Фамусов.

40. Расположите литературные направления по времени их возникновения:

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) классицизм.

Номер задания	Ответ	Количество баллов
1	а)	2
2	лирика	2
3	а)	2
4	в)	2
5	б)	2
6	б), в), г)	2
7	а)	2
10	а)	2
11	в)	2
12	б)	2
13	б)	2
14	в)	2
15	в)	2
16	а)	2
17	а)	2
18	в)	2
19	а)	2
20	а)	2
21	в)	2
22	а)	2
23	а)	2
24	а)	2

25	б)	2
26	а)	2
27	а)	2
28	а)	2
29	г)	2
30	б)	2
31	а) – 3), б) – 1), в) – 2)	2
32	а) – 1), б) – 2), в) – 3), г) – 4)	2
33	а) – 1), б) – 3), в) – 4), г) – 2)	2
34	а) – 1), б) – 2), в) – 3), г) – 4)	2
35	а) – 1), б) – 3), в) – 4), г) – 2)	2
36	б), в), г)	2
37	а), б), в)	2
38	а), б), в)	2
39	а), г), в), б)	2
40	г), б), в), а)	2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература

1. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе, XIX — начало XX века : учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2016. — 394 с.
2. Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2020. Экзаменационный тренажер. Литература. 22 экзаменационных варианта / Е. Л. Ерохина. — Москва : Издательство «Экзамен», 2020. — 133 с.
3. История русской литературы XX – начала XXI века: учеб. для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014.
4. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. спец. / О. Б. Лебедева. – Москва : Альянс, 2018. – 415 с.
5. Русская литература XX века, 1917-1920-е годы : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования : в 2 кн. / Н. Л. Лейдерман и др. ; под ред. Н. Л. Лейдермана. – Москва : Академия, 2012.
6. Сарычева, А. М. Русская литература : курс лекций : учеб. пособие / А. М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 191 с.
7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник для вузов / В. Д. Серафимова. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 539 с.
8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для вузов : для филол. спец. вузов / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2012. – 501 с.
9. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учеб. для вузов : для вузов по гуманитар. спец. / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. – 671 с.

10. Читаем. Размышляем. Играем : сборник тестовых и олимпиадных заданий, викторин, кроссвордов по литературе / под ред. М. И. Журиной, Е. Ю. Косяковой. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 333 с.

б) дополнительная литература

1. Белокурова С. П. Литература. 10 класс (базовый уровень) : практикум : среднее (полное) общее образование / С. П. Белокурова, И. Н. Сухих ; под ред. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 176 с.

2. Белокурова С. П. Русская литература в 10 классе (базовый уровень) : книга для учителя : методическое пособие : среднее (полное) общее образование / С. П. Белокурова, И. Н. Сухих ; под ред. И. Н. Сухих. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008 – 224 с.

3. Литература. 11 класс (базовый уровень) : практикум : среднее (полное) общее образование / С. П. Белокурова, М. Г. Дорофеева, И. В. Ежова и др. ; под ред. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.

4. Литература в 11 классе (базовый уровень) : книга для учителя : методическое пособие : среднее (полное) общее образование / С. П. Белокурова, М. Г. Дорофеева, И. В. Ежова и др. ; под ред. И. Н. Сухих. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 272 с.

5. Сухих И. Н. Литература : учебник для 10 класса (базовый уровень) : в 2 частях / И. Н. Сухих. – Москва : Академия ; Санкт-Петербург : СПбГУ. Филологический фак., 2008.

в) Интернет-ресурсы

Федеральный институт педагогических измерений: <http://fipi.ru/>

Словарь литературоведческих терминов: <http://www.slovar.by.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>

Рабочая программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.