

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И.Я. ЯКОВЛЕВА

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

27.12.2024 г. (протокол № 5)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки

44.04.01 – Педагогическое образование

Магистерская программа

«Музыкальное искусство и образование»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

очная

Чебоксары 2024

Пояснительная записка

Поступающий в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа – «Музыкальное искусство и образование» сдает вступительный экзамен в виде устного собеседования, включающего исполнение инструментальной/вокальной программы и коллоквиум по ее содержанию. Программа вступительного экзамена составлена на основе требований последнего поколения государственного образовательного стандарта к уровню подготовки бакалавра 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); включает основные разделы по исполнительской подготовке, необходимые для последующего освоения дисциплин магистерской программы «Музыкальное искусство и образование».

Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки Педагогическое образование 44.04.01. магистерская программа «Музыкальное искусство и образование».

В основу программы вступительных испытаний положены квалификационные требования, предъявляемые к бакалаврам (специалистам) по направлению 44.03.01, 44.03.05.

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- исполнительские умения и навыки по дисциплинам бакалавриата (специалитета) по соответствующему направлению;
- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;
- владение культурой музыкального мышления;
- умение ставить цель и достигать результата, связанного с реализацией профессиональных функций.

Содержание экзамена сформировано на дидактической базе дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» Класс музыкального инструмента и Класс сольного пения. Содержание вступительного экзамена ориентировано на выявление у поступающих знаний, умений и навыков в музыкально-исполнительской области.

Организация вступительного экзамена

Для проведения экзамена формируется экзаменационная комиссия, ее состав доводится до сведения поступающих. Составляется расписание, в котором отражены сроки проведения экзаменов, собеседования и консультаций.

Перед началом экзамена поступающие в индивидуальном порядке представляют экзаменационной комиссии исполняемую программу. Поступающий получает экзаменационный лист, на котором обозначает порядок исполнения музыкальных произведений и заверяет экзаменационный лист своей подписью. На прослушивание и обсуждение исполненной программы каждого поступающего отводится по 10-12 минут. Ответы оцениваются предметной комиссией отдельно, по 100-балльной шкале, в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. По завершении выступления всех поступающих, на основании коллегиального решения экзаменационная комиссия выставляет оценку и оглашает её.

Неудовлетворительной оценкой за экзамен считается количество ниже 60 баллов.

Требования к выступлению на экзамене

Критерии оценки

100- балльная шкала	5-балльная шкала	Критерии
85-100 баллов	«5»	Оценка «отлично» выставляется абитуриенту, обнаружившему высокий уровень исполнительской подготовки: владение разными видами техники в производстве инструментального/вокального звука, эмоциональность и выразительность в раскрытии образного содержания произведений, достижение соответствия представленной в исполнении интерпретации стилю композитора и соответствующей эпохе; всестороннее, глубокое знание особенностей исполняемой музыки, основных понятий, связанных с приобретаемой профессией, проявившему творческие способности в понимании и использовании материала дисциплины.
65-84 баллов	«4»	Оценка «хорошо» выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему хороший уровень исполнения программы в технического и содержательного отношении, показавшему способность к выстраиванию самостоятельной адекватной интерпретации и обоснованию ее в помощью основных профессиональных понятий.
40-64 баллов	«3»	Оценка «удовлетворительно» выставляется абитуриенту, обнаружившему невысокий уровень исполнительской подготовки в рамках основных программных требований к музыкальному материалу, но в достаточном объеме для дальнейшего обучения, допустившему погрешности в техническом и выразительном аспектах исполнения, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
ниже 40 баллов	«2»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется абитуриенту, обнаружившему недостаточный уровень исполнительской подготовки в рамках основного программного материала, допустившего принципиальные ошибки в исполнении предусмотренных программой произведений.

Все вопросы, касающиеся несогласия абитуриентов с полученными оценками, решаются апелляционной комиссией. Заявления на апелляцию принимаются лично от абитуриента в день объявления результата.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Исполнительское искусство

Исполнение полифонических произведений

Исполнение полифонических произведений является неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано и служит главным способом развития полифонического слуха обучающихся. Полифонический слух – одна из высших форм развития профессионального слуха музыканта, которая проявляется в способности дифференцированно слышать и воспроизводить в своем исполнении несколько одновременно развивающихся, но самостоятельных мелодических линий.

Освоение полифонических произведений различной сложности, в зависимости от уровня музыкальных и исполнительских способностей, а также начального уровня подготовки. Произведения могут принадлежать к различным типам полифонии: подголосочной полифонии (в основе лежит развитие главного голоса – запева), контрастной полифонии (основанной на развитии двух самостоятельных линий), имитационной полифонии (основанной на последовательном проведении во всех голосах либо одной и той же мелодической линии – канон, либо одной мелодической темы – fuga, инвенция). Также это могут быть части сюиты, фугетты. Преимущественно данные формы представлены в творчестве композиторов эпохи Барокко, но не исключается исполнение произведений композиторов других эпох.

Исполнение произведений крупной формы

Сочинениям крупной формы свойственно разнообразие образного содержания, протяженное развитие музыкального материала. При исполнении необходимо умение переключаться с одной художественной задачи на другую, требуется достаточный объем памяти и внимания. Предполагается тщательная проработка отдельных фраз, предложений, интонаций, штрихов, артикуляции, аппликатуры – всего, что поможет определить художественно-выразительное значение тем-образов. При исполнении такого рода произведений требуется острота слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, способность к мгновенной исполнительской перестройки, выдержка, выносливость, эмоциональная приподнятость. Один из главных критериев верного исполнения крупной формы – достижение темпового единства, ощущение ритмического пульса на протяжении всего сочинения, восприятие паузы как знака пунктуации в музыкальной речи.

Важно понимание оркестровой природы многих произведений крупной формы, представление о звучании симфонического оркестра и о тембрах различных инструментов. В зависимости от уровня начальной подготовки абитуриенты могут исполнять сонатины, сонаты, рондо, вариации и фортепианные концерты композиторов различных эпох, в том числе кантиленных и финальных частей сонатного аллегро.

Исполнение пьес

Допустимо исполнение пьес различных стилей и жанров и на разных инструментах, в том числе национальных. Среди них: кантиленные пьесы, виртуозные пьесы, жанровые пьесы (пьесы с явно выраженной жанровой принадлежностью), программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы и др. В исполнении оценивается степень понимания замысла композитора и осмысленная, технически свободная, эмоциональная и выразительная интерпретация. Такое исполнение подразумевает использование разнообразной палитры средств музыкальной выразительности (мелодия, артикуляция, штрихи, ритм, метр, темп, гармония, динамика, фактура).

Исполнение вокальных произведений

Строение голосового аппарата. Диапазон, регистры певческого голоса. Принципы работы голосового аппарата в процессе пения. Певческое дыхание. Различные атаки звука. Певческая артикуляция, работа над дикцией, певческая орфоэпия. Динамика звука. Пение легато и стаккато. Кантиленный и речитативный стиль исполнения. Владение голосом во всем певческом диапазоне.

Выявление голосовых возможностей обучающихся. Составление репертуарного плана. Приемы формирования опоры звука и правильного певческого дыхания. Методические приемы обучения пению без сопровождения на основе постепенного усложнения интонационных задач. Методы работы над дикцией в вокальном произведении. Работа над художественной и смысловой выразительностью произведения. Концертно-сценическая подготовка.

Приемы формирования опоры звука и правильного певческого дыхания. Методические приемы обучения пению без сопровождения на основе постепенного усложнения

интонационных задач. Методы работы над дикцией в вокальном произведении. Работа над художественной и смысловой выразительностью произведения.

ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ

Устная форма собеседования предполагает исполнение абитуриентом вокальной или инструментальной программы. В процессе собеседования выявляется уровень теоретической и исполнительской подготовки абитуриента. Обсуждается стиль и творчество авторов представленных к прослушиванию произведений, особенности использованных автором средств музыкальной выразительности, исполнительские трудности.

Примерный репертуарный список по вокалу (любые два по выбору абитуриента):

1. Ария из оперы, оратории композитора любой страны и эпохи
2. Классическое произведение композитора XX века
3. Романс западно-европейского или русского композитора XX века
4. Народная песня
5. Песня национального композитора

Примерный репертуар по музыкальному инструменту:

1. Полифоническое произведение / Произведение крупной формы
2. Пьеса зарубежного или отечественного (национального) композитора

Литература

1. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [учеб. пособие для вузов по спец. "Нар. худож. творчество"]. Санкт-Петербург: Планета музыки : Лань, 2013. – 159 с.
2. Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. Москва: Музыка, 1978. – 79 с.
3. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения ; Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам ; Ежедневные упражнения в пении. Учеб. Пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки : Лань, 2014. – 143 с.
4. Максимова Н. М. Певческое воспитание школьников. учеб. пособие для студентов муз. отд-ний пед. колледжей и вузов. Чебоксары: ЧГПУ, 2018. - 81 с.
5. Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве. учебное пособие. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 40 с.
<http://www.iprbookshop.ru/18685ч>
6. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. [учеб. пособие для вузов по направлению "Пед. образование"]. Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. – 159 с.
7. Фуртас Т. В. Методика обучения академическому пению. учеб.-метод. Пособие. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2019. – 98 с.
8. Фуртас Т. В. Фонетический метод обучения на уроках академического вокала. учеб.-метод. Пособие. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017

9. Фуртас Т. В. Итальянская вокальная школа (историческая ретроспектива). учеб. Пособие. Чебоксары: ЧГПУ, 2020. - 167 с.
10. Фуртас Т. В. Немецкая вокальная школа (историческая ретроспектива). учеб. Пособие. Чебоксары: ЧГПУ, 2020. - 130 с.
11. Фуртас Т. В. Французская вокальная школа (историческая ретроспектива). учеб. Пособие. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. - 98 с.
12. Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению. учеб. пособие [для бакалавриата и магистратуры муз. фак. вузов]. Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. Изд. 3-е, стер. 5. - 195 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Нотная библиотека nlib.narod.ru
2. Нотный архив России www.notarhiv.ru
3. Нотный архив Б. Тараканова notes.tarakanov.net
4. Энциклопедии и словари www.megam.ru
5. Нотомания www.notomania.ru
6. Детям о музыке www.muz-urok.ru
7. Музыкальные обучающие онлайн-игры – <http://virartech.ru/>
8. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. Учителю музыки и не только... – <http://www.openclass.ru/node/15287>
9. Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru/>
10. Профессиональный стандарт педагога – <http://www.ug.ru/>
11. Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства – <http://www.sonata-etc.ru/main.html>
12. Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – <http://www.federalniy-zakon.ru>
13. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов www.dissercat.ru
14. Агрегатор научных публикаций www.elibrary.ru

Автор:

кандидат искусствоведения, доцент

Ильина С. В.

Рецензент (ы):

доктор педагогических наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Медведева И. А.

доктор педагогических наук, проректор по учебно-воспитательной работе БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Григорьева Л. Г.

Зав. кафедрой музыкального искусства и образования, кандидат педагогических наук, доцент

Таймасова Р. М.

Декан факультета художественного и музыкального образования

Бакшаева Е. В.