



28 ноября,
2024

№9-10
(619-620)

1.chgpu.edu.ru

Педвузовец

Музпеду – 60!

Музыкально-педагогический факультет ЧГПУ им. И.Я. Яковлева был открыт в 1964 г. как веление времени. В 60-е годы прошлого века повысилась роль предметов художественно-гуманитарного цикла, возникла потребность в музыкально-педагогических кадрах с высшим образованием.



Вопрос о подготовке специалистов музыкально-педагогического профиля остро стоял и в Чувашии. Музыкально-педагогический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева стал первым и единственным в то время музыкальным заведением в системе высшего образования республики.

Из воспоминаний первого декана музыкально-педагогического факультета Аркадия Васильевича Чернова (октябрь 2014 г.)

«О том, что Чувашии необходим музыкальный вуз, разговоры велись давно, но ничего не делалось. Пение как предмет в школах уже изжило себя, по всей Чувашии не было учителей пения, не было людей, которые обладали опытом работы в школе. Наш ректорат и Чувашское правительство открыли музыкально-педагогический факультет, преодолевая

сопротивление Министерства образования в Москве. Практически мы открыли его полуподпольно, а потом поставили Москву перед фактом, что факультет открыт и набраны студенты. Анатолию Семеновичу Маркову пришлось понести наказание – за это ему объявили выговор. Скорее всего, все упиралось в финансы: открытие такого факультета – дело затратное. Вот обходились раньше без музыки – и хорошо. Выговором мы отделались, а факультет сохранили».

→ стр. 2

История ЧГПУ



← стр.1 Первыми педагогами-организаторами творческой и учебной работы на факультете стали А.В. Чернов, Ю.Н. Потеряхин, К.И. Ванюшкин, в разные годы возглавлявшие факультет; ведущие композиторы Чувашии, заслуженные деятели искусств России В.А. Ходяшев, Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Т.И. Фандеев; артисты Чувашского музыкального театра М.И. Денисов, Л.Г. Романенко, З.З. Шапиро, Г.С. Максимов, В.В. Дмитриева, А.В. Ковалев, Ю.А. Гордеев.

В первые годы функционирования музыкально-педагогического факультета для работы здесь приглашались выпускники консерваторий и педагогических институтов Москвы, Казани, Горького, Куйбышева, Новосибирска, Саратова, Киева и других городов. Многие из них отдали факультету долгие годы своей творческой биографии: А.П. Юхтанов, Н.Ф. Мокшина, М.А. и Э.И. Цветковы, И.Л. Гранник, И.В. и Г.К. Воротниковы, Л.И. Миронова, Б.Я. Цимковский, Г.М. Орлова, Т.М. Супонина, П.Д. Заломнов, А.Р. Канюка, Ю.И. Трепов. Постепенно педагогический состав факультета пополнялся своими выпускниками (Г.Н. Никифорова, П.С. Васильев, Л.А. Платунова, Х.Н. Ильинская, М.Н. Яклашкин, А.В. Савадерева, Л.Н. Боровкова, Л.А. Грицкевич, Л.А. Платунова и другие), некоторые из них работают в вузе по сей день (Ю.А. Дмитриева, Г.Г. Тенюкова, И.А. Медведева, А.Ф. Кравчук, Л.В. Кузнецова).

Из воспоминаний первого декана музыкально-педагогического факультета Аркадия Васильевича Чернова (октябрь 2014 г.) «Первоочередная задача – поиск кадров. Мы пригласили к себе на работу людей из сферы творчества: Т.И. Фандеева, Л.Г. Романенко, М.И. Денисова, А.А. Петрова, А.В. Асламаса. Потом стали приглашать выпускников консерваторий и педагогических институтов из разных городов страны. Так постепенно собрали очень сильный педагогический состав.

Другая проблема – отстаивание специфики работы факультета. Сейчас это кажется смешным, но тогда нам советовали по музыкальному инструменту вместо индивидуальных занятий вести групповые. Непонимания было много. Главная проблема была в



“Студенты и педагоги факультета выступали с концертами в школах, различных учебных заведениях, на заводах, фабриках, в сельских клубах и дворцах культуры.”

том, что в педагогическом институте, где люди готовятся стать учителями, нельзя преподавать предмет, как в консерватории. Должна быть профессиональная направленность изучения специальных дисциплин на факультете. Эта мысль проходила с трудом. Надо было научиться преподаванию. Я сам тоже учился. Но, в конце концов, через некоторое время с этим не стали спорить, и появились люди, преуспевшие в знании профессиональной направленности и знающие, как работать».

Значительную часть первых студентов факультета составили выпускники Чебоксарского музыкального училища и музыкального отделения Канашского педагогического училища, многие из

которых уже имели практический опыт. Поэтому с самого начала учебный процесс был ориентирован на подготовку высококвалифицированного учителя музыки для общеобразовательной школы.

Преподавание исполнительских дисциплин в первые годы отражало консерваторскую специфику. В этом было много положительного. Так,

значительно активизировалась концертно-исполнительская деятельность. Студенты и педагоги факультета выступали с концертами в школах, различных учебных заведениях, на заводах, фабриках, в сельских клубах и дворцах культуры.

Первый выпуск студентов в количестве 36 человек состоялся в 1968 г. Музыканты-специалисты были направлены на работу в общеобразовательные школы, педагогические училища всего Советского Союза. Выпускники первых лет оказались востребованы в общеобразовательных школах (В.А. Творцова, А.М. Двоскина, Б.И. Хомский, Ю.В. Лаптев), в самых разных учреждениях культуры и искусства (Г.Н. Никифорова, В.П. Алешина, М.К. Игнатов, Н.П. Иванов, А.И. Ефимов, В.И. Сергеев).



Позднее мне удалось приобрести для факультета 10 роялей. Я связался с директором Ленинградской фабрики, нашел крытый КАМАЗ, командировал на нем лаборантов в Ленинград, и они нам оттуда привезли целый КАМАЗ роялей! Достать товар и доставить его было очень проблематично».

Опубликованная в 1977 г. экспериментальная программа по музыке для 1–3 классов общеобразовательной школы, разработанная Д.Б. Кабалевским, вызвала споры среди ученых и преподавателей музыкально-педагогических факультетов вузов страны. Учителя музыки Чувашии и МПФ ЧГПИ им. И.Я. Яковлева поддержали данную программу. Это стало мощным импульсом в перестройке всей учебной, методической и научной работы факультета.

В 1997 году с появлением новой специализации «Музыкальный фольклор» на факультете был создан фольклорный ансамбль «Юрай», руководителем которого по сей день является профессор З.Н. Козлова.

Спектр подготовки специалистов музыкально-педагогического направления в вузе неуклонно развивается. С 2014 года факультет готовит педагогов для учреждений дополнительного образования в области академического вокала, эстрадного и народного пения, открываются новые магистерские программы.

Из воспоминаний первого декана музыкально-педагогического факультета Аркадия Васильевича Чернова (октябрь 2014 г.) «Хотелось, чтобы на факультете были студенты, способные творить эту тяжелую легкую музыку. А коллегам, несмотря на то, что коллектив высококвалифицированный, желаю роста – предела совершенству нет».

Большое внимание на факультете уделялось хормейстерской подготовке студентов. Неоценим вклад в подготовку учителей-музыкантов ведущих хормейстеров Чувашии Л.Д. Разумова, Ю.Н. Потеряхина, А.А. Фишера, П.Г. Федорова, А.С. Наумова. С деятельностью факультета связаны имена талантливого теоретика-хормейстера, одного из организаторов первой детской хоровой студии в Чувашии Р.И. Ильгачевой и главного дирижера Чувашского театра оперы и балета В.А. Важорова.

С рождением музыкально-педагогического факультета заметно оживилась музыкальная жизнь Чувашии. Не было ни одного правительственного концерта, посвященного юбилейным датам, в котором не участвовали бы студенты и педагоги МПФ ЧГПИ им. И.Я. Яковлева.

Из воспоминаний первого декана музыкально-педагогического факультета Аркадия Васильевича Чернова (октябрь

2014 г.) «С инструментами поначалу было трудно. Я нашел справочник Посылторга и позвонил прямо директору в Москву. Как уж он не бросил трубку – не знаю (в то время по телефону с тобой могли просто не разговаривать). Этот товарищ проникся нашей проблемой и очень неторопливо объяснил мне, как можно получить инструменты: заказываете что-то другое, а мы вам присылаем баяны. Прямая продажа была запрещена. Таким образом, для начала занятий инструменты приобрели. Потом заказывали фортепиано из Алатыря, оркестровые комплекты из Тулы.

“ С 2014 года факультет готовит педагогов для учреждений дополнительного образования в области академического вокала, эстрадного и народного пения, открываются новые магистерские программы. ”

Год семьи

Профессия музыканта в некоторых семьях выпускников факультета стала настоящей ценностью, продолжать которую решили их дети. Расскажем о нескольких семьях, в которых дети, отправившись по стопам родителей, выбрали не только ту же профессию, но и тот же факультет.

Семейный альбом

«МПФ для нашей семьи – это СУДЬБА»

фото из личных архивов

Наумовы Светлана Сергеевна и Сергей Юрьевич, выпуск 1986 г.

Преподаватели музыкальных дисциплин Оршанского педагогического колледжа (Республика Марий Эл).

Дочь Дарья Сергеевна Ашмарина, выпуск 2014 г. Регент церковного хора.

С.С. Наумова: «Мы поступили на МПФ будучи выпускниками музыкальных училищ – Чебоксарского музыкального училища им. Ф. Павлова и Йошкар-Олинского музыкального училища им. И.С. Палантая.

Годы учебы на факультете навсегда в памяти как самое прекрасное время. С нами были талантливые педагоги – И.Л. Гранник, Б.Я. Цимковский, А.А. Фишер, Т.А. Эррз, Г.И. Батюнина, Н.В. Беловодская, Н.А. Рындин, П.Д. Заломнов. А какие грандиозные произведения мы исполняли хорovým коллективом курса: И.С. Бах «Месса си-минор», Ф. Шуберт «Месса соль-минор», И.С. Бах «Магнификат»!

После второго курса мы поженились. Незабываемые впечатления остались от студенческой свадьбы, которую нам подарили наши однокурсники, когда мы приехали на сельхозработы в деревню.

В 1985 году после окончания института мы поступили на работу преподавателями музыкальных дисциплин в Оршанское педагогическое училище



Республики Марий Эл, где проработали более 30 лет каждый. Сегодня мы – счастливая семья: трое детей и 16 внуков! Тем, что мы вместе, мы обязаны нашему родному факультету.

Наша **дочь Дарья** решила пойти по нашим стопам, и это ее абсолютно осознанное решение, к которому она долго шла. Благодаря энтузиазму, таланту, профессионализму и творческой энергии Ирины Александровны Медведевой, куратора курса, Даша в составе хора и ансамбля «Иволга» выступала в Москве, Санкт-Петербурге, в Италии, Испании! И мы с мужем говорили: «А вот в наше время мы о таких поездках и мечтать не могли!».



Даша закончила факультет в 2014 году, тоже вышла замуж за своего однокурсника Владимира Ашмарина,

который в настоящее время является солистом Чувакской государственной филармонии. Выходит, что МПФ для нашей семьи – это СУДЬБА!

Низкий поклон Вам, дорогие и любимые педагоги музпеда! А тем, кого уже нет с нами, вечная память. Вы навсегда останетесь в наших сердцах!»

Все началось с полутора рублей

Ольга Петровна Флоренцева, выпуск 1985 г.

Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 27» г. Чебоксары
Дети:

Оксана Евгеньевна Щеглова, выпуск 2005 г.

Управляющий частным детским садом.

Алена Евгеньевна Флоренцева, выпуск 2009 г.

Ведущая мероприятий.

Эдуард Евгеньевич Флоренцев,

выпуск 2010 г. Видеорежиссер.

О.П. Флоренцева: «Когда я училась в средней школе, на прослушивании меня отобрали в музыкальную школу, но за обучение нужно было платить 3 рубля, а денег у родителей совсем не было. Тогда педагог сказал: «Пусть 1,5 рубля платит и учится». Если б не он и не эти полтора рубля, наверное, и не было бы у меня никакого музыкального образования.

Занятия меня так увлекли, что сомнений в выборе факультета не было. А в том, что я его закончила, большая заслуга моего педагога Петра Семеновича Васильева, который всегда помогал и поддерживал, и куратора курса Нины Федоровны Мокшиной, которая бесподобно сплотила наш коллектив, сделав его сильным и дружным.

Выпускниками факультета стали трое моих детей – Оксана, Эдуард и Алена. Обучение на музыкально-педагогическом факультете для каждого из нас – это часть жизни, которая никогда не забудется. Это годы, наполненные яркими эмоциями, хоровыми партиями и любимыми мелодиями, которые проникли в каждую клеточку и заставили сердце петь, а душу – танцевать.

Дочь Оксана после окончания с отличием музыкальной школы уже понимала, кем хочет стать. Ей хотелось работать с самыми маленькими детьми. Закончив музыкально-педагогический факультет, она стала работать музыкальным руководителем и вот уже 19 лет в профессии. Обучение на любимом факультете проявило ее как творческого человека. Ей нравится петь, танцевать, хотя раньше она стеснялась. Ее курс был очень активный и веселый, и они до сих пор общаются и дружат семьями.

Эдуард в школе был артистом! Он у нас самый харизматичный, всегда солировал и выступал в школьных концертах. Во время учебы в университете он замечательно показал свой актерский талант на Студенческой весне. В тот год факультет занял 1 место.



Он много лет работал видеографом, и музыкальный вкус всегда помогал ему более тонко подбирать композиции к клипам. Его ролики

отличались глубоким смыслом, отражающим его тонкое понимание музыки и чувство ритма. Сейчас больше погрузился в видеомонтаж и стал настоящим мастером своего дела.

Алена тоже была солисткой на школьных концертах. Сохранились фотографии с концерта сводного школьного хора, в котором солистами были мои дети – Алена и Эдик. В начальном звене Алена в первой паре вела весь класс в танце, а в 11-м классе уже вела выпускной бал в качестве ведущей. Она с удовольствием пошла учиться на МПФ, чтобы открыть в себе новые таланты.

Алена 10 лет проработала музыкальным руководителем в детских садах. Она уверена, что музыкальное образование и опыт работы помогли ей стать настоящим профессионалом – отличным ведущим любых мероприятий и организатором масштабных событий. Со своим курсом они также очень дружны: встречаются, разговаривают и обязательно поют любимые хоровые произведения, да и просто любимые песни.

Несколько музыкантов в семье – это целый оркестр, в нашем случае – семейный ансамбль «Флоренцевы»: я, муж, наши старшие дети – Оксана, Эдуард и Алена, младшие – Марина и Дима. В 2004 году мы победили в республиканском конкурсе «Семья года» в номинации «Творческая семья», а в 2023 году достойно выступили на Городском форуме педагогических династий «Диалог поколений».

Любовь к музыке покорила сердце каждого и сделала нашу жизнь яркой мелодией, полной радости и гармонии! Когда мы собираемся вместе, всегда звучит музыка. Каждый из нас вносит свою ноту в общий оркестр, создавая удивительную мелодию нашей музыкальной семьи!

Мы играем одну мелодию

Нина Арсентьевна Чернова, выпуск 2000 г.
Учитель музыки, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ильинской СОШ Моргаушского муниципального округа.
Дочь Юлия Чернова – студентка 4 курса ФХиМО.

Н.А. Чернова: «После окончания национального лицея-интерната им. Г.С. Лебедева я выбрала музыкально-педагогический факультет, так как хотела стать учителем. Другие варианты я даже не рассматривала.

Куратором нашего курса и руководителем хора была Нина Федоровна Мокшина. Я попала в группу Б1 (после музыкальной школы). Нас называли «букашками». Группа Б дополнительно училась по направлению «фольклор», так как именно в эти годы (1997) на факультет пригласили работать Зинаиду Алексеевну Козлову, которая создала фольклорный ансамбль «Юрай».

Нас учили высококлассные специалисты: З.А. Козлова, В.Л. Галкина, Н.Ф. Мокшина, В.С. Редичкин, В.В. Панин, Т.М. Николаева, Т.В. Осокина, Е.В. Гунина. Спустя десятилетия я говорю им спасибо за мощный заряд профессионального мастерства.

Запомнился первый урок во время практики в школе № 24 у М.В. Котлеевой: вместо запланированных 45 минут я провела урок за 15! Хорошо, что это был последний урок. Марина Витальевна поблагодарила меня за то, что я закончила



раньше, так как у нее появилась возможность подготовиться к семинару. Я до сих пор благодарна ей, что она поддержала меня. С тех пор я все тщательно планирую.

Сейчас на музыкальном отделении факультета учится моя дочь Юлия. Это было исключительно ее решение. Я даже представить не могла, что она пойдет по моим стопам. Одно я знаю точно: она готова учиться на ФХиМО еще пять лет, хотя уже на четвертом курсе! Она восхищена педагогами, студентами, возможностями участия

в фестивалях, конкурсах, КВН, научных мероприятиях и в целом творческой атмосферой вуза. Я нечасто говорю ей: «А вот в наше время на факультете...», но иногда напоминаю, что я каждый день вставала в 5 утра, чтобы пойти в корпус и занять инструмент для самоподготовки, а уходила домой в 21.00.

Я знаю, что она довольна своим выбором. Я рада за нее.

Хочу сказать, что несколько музыкантов в семье – это ... гармония, а МПФ для моей семьи – это ансамбль, где каждый играет на своем инструменте одну и ту же мелодию.

«Несколько музыкантов в семье – это прекрасно!»

Алла Григорьевна Сапотько, выпуск 1971 г.
Преподаватель Канашского педагогического колледжа (ныне – на пенсии).

Дочь Елена Владимировна Бакшаева, выпуск 1997 г. Декан факультета художественного и музыкального образования.

А.Г. Сапотько: «В моей семье всегда звучала музыка. Мой папа обладал очень красивым тембром голоса, похожим на тембр Леонида Утесова, и замечательно исполнял песни военных лет – «Темная ночь», «В землянке», «Синий платочек» и другие. Музыка в нашей семье была частью семейной культуры. Неудивительно, что мне захотелось связать свою жизнь с музыкальным искусством. Закончив музыкальную школу по классу фортепиано, в 1967 году я поступила на музыкально-педагогический факультет Чувашского пединститута.

Годы учебы оставили в памяти яркие впечатления.

У нас был очень дружный и интересный курс. Деканом факультета был Потеряхин Юрий Николаевич, затем Константин Иванович Ванюшкин, а руководителем хора – молодая выпускница Куйбышевского госпединститута Нина Федоровна Мокшина, только что приехавшая на работу в Чебоксары. Преподавателями были очень яркие и сильные личности: Петр Григорьевич



Федоров, Нонна Филипповна Помазкина, Раиса Назаровна Ахметбекова.

В 1971 году я закончила институт и с этого же года начала работать в Канашском педагогическом колледже, мой педагогический стаж 38 лет. И на работе, и дома со мной всегда была музыка. Я ничуть не была удивлена желанию дочери заниматься музыкой. Елена закончила музыкальную школу по классу фортепиано, Канашский педагогический колледж и в 1992 году поступила на музыкально-педагогический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, и это решение было более чем осознанным. Она всегда мечтала не только развивать свои музыкальные способности, но и делиться любовью к музыке с детьми, студентами, развиваться как педагог.

Несколько музыкантов в семье – это прекрасно! В доме часто звучит музыка, мы устраиваем вокальные вечера, происходит обмен впечатлениями о музыкальных проектах, конкурсах, фестивалях. Мы любим и храним наши семейные музыкальные традиции, они укрепляют наши семейные связи и создают множество приятных воспоминаний!»

«Все мое детство прошло на факультете»

Людмила Александровна Грицкевич, выпуск 1983 г.
Концертмейстер МПФ (ныне – на пенсии)

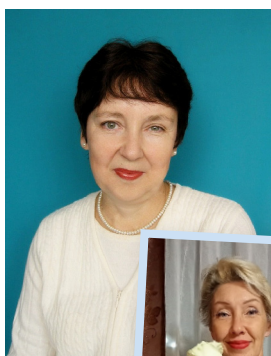
Дочь Елена Геннадьевна Цветкова, выпуск 2000 г. Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 89» г. Чебоксары.

Е.Г. Цветкова: «Моя мама Людмила Александровна Грицкевич 40 лет, то есть всю свою трудовую биографию, посвятила музыкально-педагогическому факультету.

С раннего детства она очень любила петь песни. Родители, подметив это, определили дочь в музыкальную школу. Затем было Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. Павлова, после которого мама окончательно поняла, что музыка – ее призвание.

Любимыми педагогами мамы в годы учебы на музыкально-педагогическом факультете были Людмила Ивановна Миронова и Нина Федоровна Мокшина. А самое большое ее волнение связано с опасением не сдать сессию по причине беременности (мною).

В годы работы на факультете самое долгое сотрудничество в качестве концертмейстера было у мамы с Галиной Николаевной Никифоровой и Анатолием Абрамовичем Фишером.



Мое поступление на факультет – это не решение семьи, а сам собой разумеющийся факт. Все мое детство прошло на факультете: репетиции, студенческие концерты, демонстрации, капустники... Папа – музыкант, мама – музыкант, тетя – музыкант (Наталья Александровна Бекнева – концертмейстер МПФ) – выбор очевиден!

Учеба на факультете оставила самые теплые воспоминания. К слову сказать, у меня был тот же самый повод для волнения, что и у моей мамы, – грудной ребенок и связанные с этим переживания не успев подготовиться к сессии. С очень теплыми чувствами вспоминаю занятия по дирижированию у Галины Николаевны Никифоровой и по фортепиано у Татьяны Владимировны Давыдовой.

Могу с уверенностью сказать, что музыкально-педагогический факультет для моей семьи – это полжизни, а несколько музыкантов в семье – это классно!

Педагоги ЧГПУ

Вся их жизнь связана с музыкой. Слово выпускникам МПФ первых лет, которые до сих пор работают на факультете.

«Когда тебе трудно – держись, потому что за тебя держатся другие»



Галина Григорьевна Тенюкова

Выпуск 1970 г. Доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

«Я поступила на факультет в 1966 году. Это был третий набор первокурсников с конкурсом 13 человек на место. Я была выпускницей Канашского педагогического училища, а среди абитуриентов в основном были ребята, окончившие музыкальные училища, со всей страны: Екатеринбург, Одессы, Петрозаводска, Ростова-на-Дону и пр. Обязательно нужно было исполнять полную программу на инструменте, не считая теоретической подготовки и сольного пения. Словом, «битва» была серьезная. Без музыкального образования было несколько человек, но это были самородки с сильными красивыми голосами, уже известные в самодеятельных коллективах.

Приемную комиссию возглавлял композитор В.А. Ходяшев, он внимательно слушал исполнение каждого абитуриента и очень подробно беседовал, выясняя мотивы поступления. Зачислили



50 человек и 5 кандидатов. Кандидаты учились вместе со всеми как студенты, но зачислялись на обучение только в случае отчисления кого-либо. Это мотивировало студентов, так как было наглядно видно, что твое место ждут!

Учились мы в старом корпусе на ул. Сеспеля и горели желанием постигать и совершенствоваться. Занимались по 4-5 часов в день на инструменте. Классы были расписаны с 6 утра и до 11 вечера. Царил дух творчества и здоровой конкуренции. Преподавателями были выпускники консерваторий. Молодые профессионалы, немногим старше нас, поэтому они были для нас и наставниками, и друзьями. Это Ю.А. Потеряхин, А.В. Чернов, А.С. Наумов, И.Л. Гранник, Л.И. Миронова, супруги Г.Х. и И.В. Воротниковы, Э.И. и М.А. Цветковы, Н.Ф. Мокшина, А.В. Шабуневич и другие. Мы их уважали, побаивались и любили безмерно! В то время учебные планы были построены на осно-

ве консерваторских, поэтому и требовали от нас по консерваторским меркам! Это приносило свои плоды – после окончания вуза многие с нашего курса остались работать на факультете: А.С. Кравчук, Б.П. Мацко, Х.Н. Ильинская, А.В. Савадерова, целая плеяда пианистов-концертмейстеров. Словом, факультет прирастал своими учениками, поэтому и атмосфера царила творческая, дружеская и в то же время домашняя.

Мой стаж работы на факультете 46 лет. Как положено настоящему генералу, прошла путь от концертмейстера до профессора, не пропуская ни одной ступени, и каждая из них была мне по-своему дорога. Длительное время руководила кафедрой теории, истории и методики музыки. Позднее была деканом, и мне досталась серьезная работа по объединению двух факультетов. Дело это не простое, но все вместе мы справились со всеми трудностями, поскольку дружеские, чуткие отношения в коллективе всегда ведут к успеху. Помогал девиз: «Когда тебе трудно – держись, потому что за тебя держатся другие».

В настоящее время являюсь профессором кафедры музыкального искусства и образования. Конфуций говорил: «Найдите себе дело по душе, и вам не придется работать ни единого дня в своей жизни». Я такое дело нашла, я счастлива, и жизнь продолжается!»

Я – учительница!



Людмила Васильевна Кузнецова

Выпуск 1970 г. Доктор педагогических наук, профессор. Заслуженный учитель Российской Федерации, отличник просвещения СССР.

«Когда я училась в 10 классе, узнала, что на музыкально-педагогическом факультете ЧГПИ изучают итальянский язык! Недаром говорят, что мы – поколение шестидесятников – были романтиками, о чем только мы не мечтали! Самыми престижными профессиями для нас были физик и геолог. И все девочки в классе поклялись, что ни одна из нас не пойдет в учителя. Но получилось так, что кроме одной – врача – все шестеро стали

учителями. А на музыкально-педагогический факультет я пошла только потому, что там было что-то необычное, о чем даже мечтать не могла, – итальянский язык!

Вот так и поступила, а «случайный» музфак стал мне вторым домом. Какие у нас были педагоги! Владимир Дмитриевич Гусев, Иван Васильевич Калентьев, Ия Леонидовна Гранник, Юрий Николаевич Потеряхин. Людмилу Сергеевну Балашову – преподаватель итальянского – мы просто обожали! Как мы все любили ее уроки, песни на итальянском, рассказы об Италии!

Моя студенческая жизнь была очень интересной. Я участвовала везде, где только можно. Старательно училась, посещала занятия туркулба, пыталась записаться в парашютный кружок, но не взяли – не хватило одного килограмма собственного веса! После первого курса летом поехали стройотрядом в Астрахань собирать помидоры. Были выходы в театр и обязательно по абонементам в филармонию и, наконец, подготовка к общеинститутскому смотру художественной самодеятельности, где мы на третьем курсе стали победителями и нас



наградили поездкой в город Горький! Выделили институтский автобус (без отопления, но разве это недостаток? Мы едем!). Где только мы не побывали: в консерватории, в филармонии на опере М. Мусоргского «Борис Годунов»! А вечерами в интернате, где нас поселили, пели под баян, читали стихи, танцевали ... И было, как в песне «Как молодцы мы были!», студенческая энергия билась через край! Прощальный ужин был чуть ли не в главном ресторане города! И этот вечер превратился в концерт нашего курса по заявкам посетителей и работников ресторана....

Прекрасно помню свой первый урок на 3 курсе во время педагогической практики. Все 45 минут, кроме тех моментов, когда садилась к фортепиано, я стояла спиной к обогревательной батарее и дико боялась. У меня был полный паралич и панический страх! Больше с того урока я не помню ни-че-го!

С 1969 по 2009 год я работала в школе учителем музыки. С 1991 года, вот уже 33 года, работаю в ЧГПУ.

Мой первый день работы в ЧГПУ – 1 сентября 1991 года – запомнился мне особенным образом. Я пришла на работу нарядная, счастливая, полная новых ожиданий. А тут...

в коридоре нет ни объявлений, ни стенгазет, ни шаржей, ни кленовых листьев... и букеты никто не дарит – непривычно. Провела две пары, пошла домой. Мне было стыдно идти по городу с пустыми руками, казалось, что все на меня осуждающе смотрят и думают: «Что за учительница, даже цветов не подарили...». Подхожу к подъезду, а там бабули: «С праздником тебя». А я без цветов – учительница и без цветов! Первый раз за все годы работы! Пошла в школу № 9, там учительница музыки Роза Вениаминовна Глякина подарила мне букет. И я шла гордая: я – учительница!».

58 лет с факультетом



Юлия Александровна Дмитриева

Выпуск 1971 г. Кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

«Летом 1966 года я впервые переступила порог педагогического института. Помню, как мы, поступающие на музыкальный факультет, с волнением ожидали результатов вступительных экзаменов. Конкурс был большой, многие абитуриенты имели специальное

позже – Федор Семенович Васильев. В.А. Ходяшев – один из организаторов факультета, талантливый музыкант, дирижер и выдающийся педагог, запомнился остроумными замечаниями на занятиях по анализу музыкальных форм, исполнению во время репетиций оркестра баянистов и аккордеонистов, руководителем которого был в начале пути факультета, феерично парадоксальными, но доходчивыми репликами.

Огромную роль в становлении музыканта-руководителя и исполнителя сыграли педагоги по хоровому классу, фанаты своей профессии, дирижеры-хормейстеры: Юрий Николаевич Потеряхин, Петр Григорьевич Федоров, Леонид Дмитриевич Разумов, Анатолий Абрамович Фишер, Анатолий Сергеевич Наумов, позже – Нина Федоровна Мокшина...

Экзамены проходили в торжественной обстановке, в присутствии всех преподавателей музыкальных дисциплин, обсуждались концерты и спектакли. Особенно ценными были замечания преподавателей, их советы и исполнительский опыт, в том числе преподавателей музыкальных инструментов – Аркадия Васильевича Чернова, Воронтиковых Галии Кашифнуровны и Игоря Валентиновича и др. Отсюда, не случайно многие из выпускников факультета унаследовали творческий запал на долгие годы, стали известны в республике как авторы



музыкальное среднее профессиональное образование, некоторые просто, обладая талантом от природы, имели солидный довузовский опыт самостоятельного сценического музицирования.

Жизнь факультета была ключом и отличалась большой содержательностью. Студенты жадно впитывали разносторонние знания: учителя и педагоги музыкальных школ, руководители различных творческих коллективов, пианисты, скрипачи, баянисты и просто любители учились вместе, получали одинаковую профессиональную подготовку и постоянно общались друг с другом.

Теоретические дисциплины вели известные композиторы Виктор Александрович Ходяшев, Тимофей Игнатьевич Фандеев,

песен, собиратели фольклора (Юрий Жуков, Виталий Романов, Валентин Кузнецов, Иван Аршинов, Анатолий Печников и мн. др.), руководители популярных самодеятельных вокально-хоровых коллективов (Нина Пирогова, Валерий Васильев, Владимир Арланов, Александр Иванов, Алексей Антошин и др.). Лучшие учителя музыки в республике – наши выпускники!

Я крайне признательна всем моим педагогам за то, что именно благодаря их настоянию начались моя преподавательская деятельность и научная работа. Непререкаемый авторитет и поддержка с их стороны сыграли огромную роль в моей творческой судьбе!».

Фото из архива ФХиМО

Выпускники ЧГПУ

Слово выпускникам разных лет.

«Без музыки жизнь была бы ошибкой»

Анна Витальевна Савадерова

Выпуск 1975 г. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Чувашии, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения Чувашского государственного института культуры и искусств



«Поступая в институт после окончания фортепианного отделения музыкального училища, я предполагала впоследствии в любом случае связать свою профессиональную судьбу с музыкальной педагогикой. Для меня всегда смысловым ориентиром этой замечательной, интереснейшей профессии было высказывание великого педагога Г. Нейгауза: «Я не учу играть на рояле, я учу музыке».

«Особый дух» нашего факультета – это служение своему делу и верность традициям настоящего профессионализма, передаваемые ученикам. Как бы хотелось сохранить этот дух и в дальнейшем. Мне посчастливилось не только учиться, но и долгие годы творчески и дружески общаться с моими замечательными учителями – А.С. Наумовым и Г.К. Воронтиковой. Занимаясь у Галии Кашифнуровны, я смогла сыграть столько прекрасной музыки! А встреча с Анатолием Сергеевичем, по сути, круто повернула вектор моего дальнейшего развития как музыканта, за что я безмерно благодарна этому замечательному дирижеру и педагогу.

Из дней студенческой жизни, пожалуй, самым памятным стало участие впервые в конкурсе дирижеров, было бы очень здорово вновь пережить эти эмоции. Ведь именно тогда мне стало понятно, что это мое дело, которым я хочу и буду заниматься.

Студентам хочется пожелать вот так же найти то дело, которое приносило бы радость и давало уверенность в том, что они не ошиблись с выбором. А если верить Ф. Ницше, считавшему, что «без музыки жизнь была бы ошибкой», то у наших студентов-музыкантов, а также у их прекрасных педагогов эта ошибка исключена. Всем творческих успехов и радостных событий!»

Роза Вениаминовна Глякина

Выпуск 1980 г. Учитель музыки МБОУ «СОШ № 9» г. Чебоксары. Почетный работник общего образования Российской Федерации, заслуженный учитель Чувашской Республики.



«Когда я поступала на факультет, у меня была одна цель – после окончания вуза стать преподавателем фортепиано в музыкальной школе. Я абсолютно не собиралась связывать свою жизнь с обычной средней школой и уж совершенно не хотела быть учителем музыки. Но получилось все с точностью до наоборот: вот уже 44 года работаю учителем музыки в школе № 9 города Чебоксары, и в моей трудовой книжке всего одна запись.

И профессиональными, и жизненными ориентирами для меня остаются мои педагоги – А.В. Савадерова, Н.Ф. Мокшина, Б.Я. Цимковский, Э.И. Павлова, Л.С. Балашова, Ю.А. Дмитриева, В.С. Редичкин.

44 года прошло после окончания вуза, и все эти годы я с огромной теплотой вспоминаю время учебы на факультете.

Выпускники ЧГПУ

Но если бы мне предложили вернуться в один из дней студенческой жизни, то это был бы (да простит меня Музыка) любой день нашего курса на сельскохозяйственных работах в колхозе. Это было по-студенчески весело!

Я бесконечно признательна своему факультету и его педагогам за добро, знания, воспитание чувства прекрасного и рада, что уже много лет могу вести за собой студентов-музыкантов, которые приходят ко мне в школу на практику».

Алексей Владимирович Антошин

Выпуск 1999 г. Артист хора Чебоксарской муниципальной певческой капеллы «Классика», руководитель народного казачьего ансамбля «Раздолица».

«Когда я поступал на факультет, не задумывался о будущей профессии. Просто хотелось получить достойное высшее музыкальное образование. Сильный педагогический состав факультета нацеливал на серьезные занятия вокалом, дирижированием, игрой на музыкальном инструменте.

Дух нашего факультета, конечно, был особый. Прежде всего запомнилась его звуковая аура: с утра до вечера не только из кабинетов, но и из коридоров, с лестничных площадок, любых свободных уголков доносились звуки инструментов. Еще одним фактором, который заставлял заниматься усиленно, учить партии, болеть за коллектив своего курса, было постоянное соперничество хоров факультета (была настоящая битва пяти хоров).

На мое будущее повлияли непосредственно личное общение и индивидуаль-
дуальные занятия у прославленных педагогов.

Всегда буду благодарен Владимиру Стефановичу Редичкину и Аркадию Васильевичу Чернову.

Бесконечно восхищаюсь куратором курса Анной Витальевной Савадеровой, которая всех нас «заразила» хоровым пением и просто привила хороший вкус. Мне всегда хочется вернуться на занятия и выступления нашего



курсового студенческого хора, окунуться вновь в ту незабываемую творческую атмосферу.

Желаю педагогам здоровья и долголетия. А студентам факультета после окончания нашего замечательного вуза – найти себя в творчестве на педагогическом поприще и не забывать свою альма-матер и педагогов, передавших нам свой бесценный опыт и знания».

Татьяна Валентиновна Прытченкова

Выпуск 2002 г. Солистка Чувашского государственного театра оперы и балета. Заслуженная артистка Чувашской Республики, лауреат международных конкурсов.

«Когда-то я серьезно и основательно хотела стать учителем начальных классов. Но судьба подарила мне совершенно другую профессию, за что я ей очень благодарна. Музыка в нашей семье звучала постоянно. Моя старшая сестра закончила музыкально-педагогический факультет в 1999 году. Я тоже всегда пела и чувствовала себя очень комфортно на всех выступлениях на сцене. Поэтому,



когда пришла пора определиться с выбором факультета и вуза, сомнений не было – МПФ ЧГПУ.

На прослушивании Тамара Михайловна Супонина произнесла: «Самородок». Именно это слово настолько придало мне сил, что, поступив на факультет, я начала усиленно заниматься вокалом. С первого курса была солисткой в хоре курса.

Но не только это заставляет тепло улыбаться при разговорах о поре студенчества. На МПФ всегда царила удивительная атмосфера творчества, сплоченности, дружбы, веселья, работоспособности. Коридоры, полные студентов, музыка с утра до вечера, требовательные, мудрые, добрые, заботливые педагоги ...

Мы каждый год встречаемся с однокурсниками и приглашаем на эти

встречи наших любимых преподавателей. Очень радуемся, когда удается прийти нашему куратору и руководителю хора Анатолию Абрамовичу Фишеру. Именно с его легкой руки я оказалась в Театре оперы и балета сначала как участница хора, а потом уже как солистка и мастер сцены.



Если бы мне выпала

возможность оказаться в прошлой студенческой жизни, то я бы выбрала первый курс, когда все это чудо начиналось, и пятый, когда мы поняли, насколько мы все близки и как нас всех объединила любовь к музыке.

Желаю преподавателям здоровья, благодарных, талантливых студентов, вдохновения и исполнения творческих планов, студентам и выпускникам – удачи и любви к профессии».

Константин Михайлович Живулин

Выпуск 2009 г. Артист Чувашской государственной филармонии. Лауреат международных конкурсов.

«Когда я поступал на факультет, мечтал стать артистом и петь в группе. Так и получилось.

Судьбоносную роль в этом сыграл Анатолий Романович Канюка. Он вошел в мою жизнь, как светлый маяк в бурное море неопределенности и сомнений. Он умел видеть в каждом ученике уникальный потенциал и раскрыть его с исключительной чуткостью. Именно его вера в меня помогла мне получить уверенность в своем будущем творческом пути! Никогда не забуду, как он многократно говорил мне: «Ты настоящий тенор!» Согласитесь: услышать такие слова от народного артиста России не просто приятно, а даже волнительно!

Сейчас, если бы была возможность вернуться в прошлое, я бы с удовольствием оказался вновь на первом курсе, чтобы ощутить яркость эмоций первых творческих побед и безусловной поддержки друг друга. Это тот самый особый дух факультета, который проявляется в единстве творчества, знаний и взаимопонимания. Здесь собрались люди, объединенные страстью к музыке и педагогике, стремящиеся передавать эту любовь новым поколениям. Звучащие в аудиториях аккорды переплетаются с идеями и методами обучения, создавая уникальную атмосферу, в которой студенты и преподаватели становятся партнерами в исследовании музыкального искусства.

Желаю студентам факультета стремиться к знаниям и не бояться мечтать, открывать мир и исследовать грани науки и искусства, ведь именно ваши любопытство и страсть станут залогом успеха.

Уважаемые педагоги, ваши энергия и поддержка вдохновляют студентов. Пусть ваша мудрость станет для них пламенем, которое горит в их сердцах и умах. Пусть факультет будет основой для великих свершений в будущем. Удачи всем на этом захватывающем пути!»



Фото из архива ФХИМО

Педвузовец

Издается с 1958 года | 1958-мёш сұлтанпа тухса тәрәт

Учредитель: Ученый совет ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
Адрес учредителя: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Редактор: Т.Г. Кутаткина
Редакционная коллегия: О.М. Лукичева, Л.Н. Улюкова, М.В. Варламова
Дизайн: В.В. Бычков
Подписано в печать 28 ноября, 2024 г.

Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38, каб.103
Телефон: (8352) 22-28-85 **E-mail:** chgpu21@mail.ru
Отпечатано в отделе полиграфии ЧГПУ.
Тираж 500 экз.